

الحكايا

العدد ٢٧٤

٢٠ سبتمبر ١٩٥٨

١٦ ربيع أول ١٣٧٨

الشمس ٣٠ مليون

The American
University in Cairo



زهرة العلا
مين بشري الورد

من هناك

سيارة بلون في لا تجعل نساء العالم!

التي لم تكن تثير فيه أي اهتمام والفتنة الآن أصبح شيئا آخر . فقد طلب من زوجه أخيرا أن يفعل له ٢٥ بذلة ، كل منها يتكلف ٨٠ جنيهة بخلاف عدد كبير من الجاكيتات « السبور » ويعتبر « جيري لويس » من أكثر نجوم هوليوود اهتماما بالملابس . وهو يتفق معظم نفوده عليها ، وقد اشترى منها في العام الماضي بما يوازي ثلاثة آلاف جنيه . وهو لا يشتري « بولو » واحد أو « جاكيت » واحد ، دائما يشتري من كل نوع بالمائة !

فيم يتحدثون ؟

سئل أخيرا أحد الممثلين بيوطن الامور في هوليوود عما يتحدث فيه النجوم في جلساتهم الخاصة ، فقال :

ان الممثلين الجدد يتحدثون عن انفسهم وعن مشاكلهم مع وكلائهم الفنيين ، والادوار التي يملكون القيام بها . اما كبار الممثلين فانهم يتحدثون عن ممتلكاتهم ومشروعاتهم الانتاجية المقبلة ، واللوحات الفنية الغالية التي اشتروها ، والرحلات التي قاموا بها في اسبانيا وباريس ولندن . وهكذا نرى ان الاولين يمثل فيهم السعي والكفاح في سبيل الجدد ، والاخريين يمثل فيهم الاستقرار والطمأنينة للمستقبل .

ان تعزّل !

تردد أخيرا ان النجمة « انيتا الكبرى » ستعزّل السينما استجابة لرغبة زوجها ، فلما سئل الزوج في ذلك نفى أنه فكر في أن يحرم زوجته من الفن الذي تحبه . بينما قالت « انيتا » : « اني اريد أن أمثل . . بل اريد ان أثبت اني مثله » . ولست مجرد حليّة جميلة يصفونهاها على الشاشة الترفيحية من جمهور السينما . ولهذا لن أفكر في اعتزال عملي الا بعد ان أصل في براعة التمثيل الى أقصى ما أمتد نفسي »

افلام جديدة !

اعلنت شركة « فوكس » انها خصصت في ميزانيتها هذا العام ١٧ مليون دولار لانتاج عشرة افلام من نوع افلام رعاة البقر التي ازداد الطلب عليها في المدة الأخيرة

يتوقعون أن يخرّب فيلم « المعجوز والبحر » رقما قياسيا في ايراداته التي قدرها بما لا يقل عن عشرة ملايين من الدولارات . وقد فُهم ممثلو الفيلم وهيته الفنية ستة شهور في كوبا لتصوير مناظر الفيلم ، وقد بلغت تكاليفهم في هذه المدة أكثر من مائتي ألف جنيه !

يظهر « بول برنر » مع « ديسورايم » في فيلم جديد اسمه « الرحلة » ، وقد صورت مناظره الخارجية في فيينا

بعد ان تركت « آجنسي مورهد » مصر في زيارتها الأخيرة لها ، سافرت الى روما للاشتراك في تمثيل فيلم « العاصفة » بطولة « فيليكا لندفورد »



نجم الباليونات : الممثل الأمريكي جون اريكسون يحاول أن يثبت لزوجته سيلي أنه يتمتع بمواهب عديدة الى جانب موهبته كممثل . وهاهو يحاول أن « ينفخ » أكبر عدد من الباليونات في الحديقة الجديدة التي اشترى في هوليوود وسميت « حديقة المحيط الهادى »

في القرنفل والايبيس والاحمر ، وقد وزعت هذه الالوان على سياراتها العديدة ، بحيث يظهر كل يوم في سيارة ذات لون غير لون سيارة اليوم السابق

ملابس بالجملة !

ليست فائتات هوليوود وحدهن اللاتي يحرمسن على أن تكتظ دواليبهن بعشرات بل مئات الفساتين ، بل أن بعض النجوم يشاركنهن أيضا في هذه الهواية . وقد حُرب النجم « بات بون » رقما قياسيا هذا العام في اقتناء أكبر عدد من الملابس . فعندما جاء « بان » أول مرة الى هوليوود لم يكن لديه سوى عدد قليل من الملابس

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مطبعة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد مر المرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القسامة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

عدو الصحافة رقم « ١ » !

هو المطرب الايطالى « ماريو لانزا » وعداؤه للصحافة صريح ، فهو لا يخطيه بل يملته على دعوى الملا . وهذا المراء مرجعه ان الصحفيين يخلدون عليه دائما لامتداده بنفسه أكثر من اللازم ، وهو يقول : « ولماذا لا امتد بنفسى مادمت صاحب أقوى صوت في العالم ! وهذا هو الغرور بعينه !

رقم قياسى !

حُرب النجم « وليام هولدن » الرقم القياسى في أطول مدة يظهر فيها ممثل على الشاشة في أحد الافلام . والفيلم الذى حُرب فيه « وليام » هذا الرقم اسمه « المفتاح » وتشاركه بطولته النجمة « سوليا لورين »

ومدة عرض الفيلم هي ساعتان وثمانى دقائق ، والمدة التي يظهر فيها « وليام هولدن » أمام الجمهور هي ساعتان وست دقائق !!

تليفونات والوان !

الموضة الجديدة في هوليوود ، أن تكون كل سيارة من سيارات النجوم مزودة بتليفون حتى يمكن الاتصال بالنجم أو النجمة أينما كانا . ومن أوائل النجوم الذين استعملوا التليفون في سياراتهم « بير انجيلي » و « اينى فيشر » و « دين مارن » و « بنج كروسبى » و « فرانك سيناترا » والالوان التي يفضلها النجوم تلعب دورا هاما في اختيار سياراتهم الجديدة . ان « جسون كولينز » يحب زهرة القرنفل ، ولهذا اختارت لسيارتها اللون القرنفل ، اما غطاؤها فايبيس اللون كالياسمين الذى تحبه أيضا . و « ديبورا كير » فضلت اللون « البيج » على غيره لسيارتها والالوان المفضلة عند النجمة « جين مانسفيلد »

كلمة الأسبوع :

قانون النقابات الفنية

ومن أهم الأحكام التي تضمنها القانون الجديد ، إلغاء اتحاد نقابات المهن الفنية ، وبالتالي إلغاء صندوق المعاشات الموحد ، ورق ، وجعل القانون الجديد لكل نقابة صندوق معاشها الخاص ، وألزم صاحب العمل بأن يورد له مباشرة النسبة المئوية المقررة من أجور الفنانين الذين يتعاقد معهم

ولم يتدخل القانون في تفصيل التنظيمات الداخلية لكل نقابة ، وإنما وضع مبادئ وأحكاماً عامة ، وترك التفاصيل التي تتعلق بتنظيم العمل في كل مهنة فنية وتحديد شروط احترافها لكي تصدر بها قرارات جمهورية بناء على اقتراح وزير الإرشاد ولا شك أن هذا النص يتيح للوزارة وضع القواعد والأحكام الخاصة بكل مهنة فنية بما يلائم ظروف هذه المهنة ، وقد استقبل السيد وزير الثقافة والإرشاد ممثلي النقابات ، وطلب منهم أن تقدم كل نقابة مقترحاتها وما تراه لتنظيم العمل في المهنة الفنية التي تمثلها ، لكي تسترشد بها الوزارة في إعداد القرارات الجمهورية الخاصة بها لتنفيذ القانون

ولعل أهم ما جاء في القانون هو إلغاء اعتبار النقابات القديمة في حكم الشفعة ، وفرض على أعضائها أن يتقدموا من جديد إلى لجنة مؤقتة تختص بإعادة قيد كل من تثبت صلاحيته للمهنة ، الفنية التي يبردها احترامها وهذا النص يعطي المسئولين فرصة طيبة لتطهير النقابات الفنية من العناصر التي تسربت إليها في ظل القانون القديم ، كما يتيح لهم وضع كل شخص في مكانه الحقيقي الذي تؤهله له خبرته ومؤهلاته ومواهبه

ويكفي أن نذكر أن عدد أعضاء نقابة السينمائيين مثلاً كان في ظل النقابة المالية ٢٥٠ فأصبح في ظل النقابة المهنية السابقة ٤٨٧ عضواً

وقد حانت الفرصة أخيراً لتنظيم صفوف السينمائيين وغيرهم عند النظر في إعادة قيدهم بالحدود ، للقضاء على الفوضى التي يشكو منها الوسط الفني وأخيراً يمكن استغلال الفرصة التي أتاحتها القانون الجديد للسماح للوجوه الجديدة بالعمل في ميدان التمثيل السينمائي الذي يحتاج إلى تنظيم دائم بالوجوه الصاعدة

و « بعد » فأننا نرجو أن تأخذ الوزارة الأمر بكثير من الجهد والصرامة في سبيل مصلحة الفن ، وأن يتعاون معها المسئولون في النقابات حتى ينتج القانون الجديد أثره لخدمة الفن والفنانين الصالحين .

أخيراً استجابت وزارة الإرشاد القومي للصبغات المتوالية التي ارتفعت خلال الأعوام الماضية مطالبة بتعديل قانون نقابات المهن الفنية ، بعد أن ثبت قصوره عن تحقيق الأهداف التي صدر لتحقيقها وفي الشهر الماضي صدر قانون جديد ألغى القانون السابق بمرجه ، ووضع أحكاماً جديدة لتنظيم النقابات الفنية الثلاث ، حاول أن يسهل بها الثغرات التي ظهرت في مجال التطبيق العمل

ديانا فارسي

« فوكس »



ديانا

المحب الخائن يستحق الشنق

ليلى فوزى



أنا وعبيبي نتقف على باب الجنة

في انتظار
الحبيب

ليلى فوزى : المرأة في نظرها لا نستطيع أن نحكم عقلها إذا أحببت .



ليلي فوزي . قلبها وفي الحب . تعيش اليوم على وفاتها ، وتريد أن تفرق نفسها في العمل لتسلو الحب . ان ليلي تريد أن تهرب من ذكريات حبها ، انها تلتفت حولها ، تريد أن تليق على نظرة مشجعة وبسمة حلوة ودعوة مخصصة للحب . ان ليلي تعيش في انتظار الحب ، والعيب الذي تنتظره تصفه قائلة : « يكون عظيمًا مثلما أتمنى » كامل الرجولة ، حنونًا بطونتي حشانه ، أنيقًا بالقدر المقبول ، عاطفيًا بحسني ل هدوء ورعاية وبلا رغبة أو طيش . « ان تسالك ليلي فوزي من انت اذا كنت هذا العيب ، انها تعرفك مقدمًا ، لتضعك بين جفونها وتطلقها عليك في حرمي . تق من هذا فقد قالت لي . « سيستغل تقرب أحدها من الآخر عطفيا وعاطفيًا لتدرك انه لا غنى لاحدها عن الآخر ، ثم يسوفنا اقداما بلا شعور الى المأذون ، ونعود بعدها لكي تفتح لنا أبواب الجنة ، الجنة التي سافف أنا وهو ، حارسين عليها ، حتى لا يدخلها دخیل يطيح بروائها ويهيجها »

وهمست انا هذه المرة قائلة . « هل تعتقد ان بين الرجال من يستحق كل هذا الحب ؟ » وامضت ليلي النظر في وجهي واجابت :

« لا اعرف . لكن الذي اعرفه انني لاسلم نفسي لحب كهذا الا اذا شعرت بأن من احبه يبادلني حبي بنفس القوة . انني استعبد افواهه واقواله ، وانعم في نظرائه وكلماته وتضحياته في سبيل حبنا . واستعذب انفجاس روحينا وآلاف ميولنا والمستقبل الياسم الذي ينتظرنا ثم افرق نفسي كلية في حبه . احبه « موت » . ولا تظنين ان الحب مجرد كلمات ، بل ان مفاس الحب هو التضحية والافعال

وعندما قلت لها : « كيف يتزوج معك الحب حتى يصبح هذا اللون القريب جدا من الجنون ؟ » ضحكت ليلي فوزي وهي تجيب :

« الاول لك الحكاية من اولها . ما ان احس بافتقار المحب وانعم نظرائه ، افكر . اسأل نفسي : هل احبه ؟ وطبعًا لا تجيبني الكلمات ، بل تجيبني الاحاسيس ، فلذا شعرت انني احبه بذات الاسلحة اهتمامه واحس بالاندفاع نحوه . اما اذا لم اكن احبه شعرت بالنقص نحو . وعندئذ لا اكلف نفسي « ذبولة التفكير فيه لحظة واحدة »

وسأرت اقول لها : « واذا احببته فانت تقبلين عليه ؟ » واستطردت لسلي فوزي تجيب :

« انا اومن عادة بأن خير الامور الوسط . لا « اندلق » حتى لا يظن انني « ما سددت »

سكينة السادات

(البقية على صفحة ٢٧)

ليلي . تعيش على الوفاء وتجتر ذكريات الحب على أمل أن يعينه تقيسه ! ..

ليلي فوزي . كان زوجها الاول بلا حب . بلا عاطفة ، بلا شاعرية يطرب لها القلب . وعندما هدهد الحب حواسها ، اعطته كل نفسها وانساق وراة لشبه كل كيانها وكل وجودها ، وفي اسمها نعمة حلوة شجيرة الايقاع كأنغام الجنة . ولكن القدر لم يكن رحيما بها . وضاع الحب الكبير الذي عاشت به فترة ، وتوسد الثرى في قبر المرحوم انور وحدي الذي احبته بدوب كيانها وذوب نفسها . وعاشت على ذكريات حبها ، ووفت لقلبها في عالم يشد فيه الوفاء للذكرى الحب ، وعاشت حتى الان راحة تقضى أيامها تجتر ذكريات الايام الحلوة وتبقى لينها تحت مصباح ازرق على حشد تعبير الكاتب المسرحي الكبير تينسي وليامز وهو يصف الازمنة دي لاروز في مسرحيته وشم الورد

خيل الى ان المموج تخفق صوت ليلي فوزي ونفث في حلقها وهي تقول لي هامة ، لا بكاء صوتها لتضج نبراته :

« الحب حلم . وهم يلف وجودي ، ويجعل القلب حتى مرتجعًا كأنما يبلله قطرات الندى ، ونفسي يداخلها شوق ملح الى حب كبير يملأ دنياي ويغمر فيها السعادة مرة ثانية . ان كيانتي كالسبح الجاف ، تظهر على وجهه تجمعات لوحى الى كل ماير بانه كان شيئًا قبلها بالله العذب ذات يوم . لم يبق لي الا وفائي لعيب احده القدر وذكريات اجترها

وسأرت اقول لها : « انت شابة جميلة ، وفنانة لك حظ وافر من الشهرة وتتمرون ينتظرون لفظة منك ليغرسوا طريقك بالورود » . وابسلفت ليلي المموج التي خيل الى انها تخفق صوتها ، وقالت :

« هذا حق ولكني لم انتظر حبي ببطش الا انتظر ، سأجعل العمل كل اهداق لاجع ، واذا جاء الحب فسوف اجمعه هدفًا بدمعني الى الامام . ولكن لا تقضي انني ادين بالسمار القاتل : « وقت الحب ووقت للعمل » . عندما احب ياخذ الحب وقتي وهيامي . انفسه امام الكاميرا ، وراة ولما جى بدى الماكيز ، واشعر بدبيبه في كيان وانا وحدي وعندما انام احلم به واستبسط فاذا هو اول ما افكر فيه

الزواج بالجملة

بين مصر وهوليوود أكثر من سلة في مساهمة الزواج والطلاق بين النجوم . من فناناتنا من تزوجت سراة وطلقت أكثر من مرة . وأكثر فنانات هوليوود أيضا في حياتهن أزواج كثيرون وحسب الجملة .

تناقلت الاسماء أحدا أن النجمة « البراييت تايلور » وقعت في غرام النجم « ادى هينر » الذي انفصل من زوجته النجمة « ديبى رينولدز » تمهيدا للزواج من « البراييت » .

والبرايت تزوجت مرات . فقد خطبت مرتين قبل زواجها الأول من « نيكى هيلتون » صاحب فنادق هيلتون المعروفة في أمريكا ومصر . ثم طلقت منه لتتزوج من النجم « مايكل وايلدينج » الذي أنجبته منه طفلين . وبعد سنوات عاشتها معه . طلقت منه لكي تتزوج من النجم المليونير « مايكل تود » الذي مات منذ شهور في حادث الطائرة بعد أن أنجبته منه طفلة . ولم تكد تقضى مدة حداثها عليه ، حتى بدأت علاقتها مع النجم « ادى هينر » . فكانت تلك الفتحة التي اتيت حول علاقة من زوجته « ديبى » لكي يصبح الزوج الرابع للبرايت تايلور .



ولمعد إلى مصر لنرى بين فناناتنا اللاتي تكرر زواجهن الرائعة نحية كاربوكا فقد تزوجت سبع مرات وكان ثلاثة من أزواجهن من أسرة الفروعيم . انطون عيسى وأحمد سالم ورشدي اباطة ، ولثلاثة من غير المتسجلين بالفن آخرهم طبيب اما السابع في العدد لا في الترتيب . فهو الضابط الأمريكي الذي سافرت معه نحية إلى هوليوود ولم تطل إقامتها معه .

وسباح تزوجت مرتين ، الأولى من الزوجية اللبثاني جورج شماس الذي أنجبته منه ابنتا « سباح » الذي يبلغ من العمر الآن تسع سنوات . وبعد ذلك تزوجت من حارث الكمان نور منسى الذي أنجبته منه ابنتان هويدا .

والمرحومة عزيزة امير تزوجت ثلاث مرات الأولى والثانية من شقيقين من وجهاء الصعيد هما أحمد الشريعي الذي ساهم معها في جهودها السينمائية ، ثم مصطفى الشريعي الذي واصل معها عملها في السينما حتى تم طلاقها منه لكي تتزوج من النجم محمود ذو الفقار الذي عاشت معه حتى انتقلت إلى جوار ربها .

والمرحومة اسمهان تزوجت أيضا أربع مرات : المرة الأولى من ابن عمها « الأمير » حسن الأطرش ، وكانت قد تركت الفن وعجرت مصر لتعيش مع زوجها في جبل الدروز . ولكنها اشتاقت



لانا دير : تزوجت
خمس مرات

معد

الى الفن وحظقت من زوجها وجاءت الى مصر
لشتمل بالسينما ، فلم تكن تنتهي من تمثيل
اول فيلم ظهرت فيه مع شقيقها فريد وهو
« انتصار الشهاب » حتى تزوجت من مخرج
الفيلم احمد بدوخان . ولم يعمروا زواجهما سوى
اربعة ايام عادت اسمها بعدها الى زوجها الاول
حسن الاطرش ، وكان ذلك في البناء مفرقة الخلفاء
مع الامان في الشرق الاوسط وكان لها دور
معروف فيها . وبعد ان انتهى هذا الدور طلقته
ثانيا من حسن الاطرش لتعود الى مصر للقيام
بدور البطولة في فيلم « غرام وانتقام » ولكن
لتزوج من احمد سالم الذي كان قد انفصل من
نجمة كاريوكا قبل ذلك بقليل . ثم كان حادث
السيارة الذي راحت اسمها شحيحة وهي في
طريقها الى رأس البر

والفدانة هاجر حمدي تزوجت ثلاث مرات ،
الاولى من المخرج فطين عبد الوهاب ، والثانية
من النجم كمال الشتاوي الذي اتجبت منه طفلا
يطالب كمال الان بخصانته بعد ان رفعت هاجر
عليه دعوى نفقة لاس . والمرة الثالثة تزوجت
من طبيب عاشت معه بضع سنوات ووقفت معه
مدة طويلة في امريكا ، ثم عادت الى مصر لكي
يتم طلاقها منه



وننتقل ثانيا الى هوليوود لنرى بين نجومها
من ذكرى زواجهن اكثر من مرة . ونذكر في
الاممتهن النجمة المخضمية « جوان كراوفورد »
التي زوجت اول مرة من النجم « دوجلاس

فريبنكس الابن » ، ولم يعمروا زواجهما طويلا فتزوجت
بعده من النجم « فرانك تون » فكان حظ
زواجها الثاني كحظ زواجها الاول . ثم كان
زواجها الثالث من الممثل « فيليب تري » ،
ولقي هذا الزواج ايضا مصير الزوجين السابقين .
وفي المرات الثلاث لم تنجب طفلا من احد
ازواجه ، ولهذا تبنت اربعة اطفال بلغوا الان
مرحلة الشباب في الوقت الذي تزوجت فيه
« جوان » من احد رجال الاموال في امريكا ،
وكان ذلك منذ شهور

وهناك نجمة مزوجة الترت حولها في هذا
العام اكبر شهرة ، وهي النجمة « لانا ترنر »
التي تعدت العالم منها ومن ابنتها « شيريل »
بعد ان قتلت ابنة عشيق امها « ستومباتو »

لقد تزوجت « لانا » اربع مرات ، الاولى من
الموسيقيار « ارني شو » ، والثانية من « ستيف
كرين » والد ابنتها ، وقد اضطرت لطلاق منه
بعد قضاء شهر العسل لان طلاقه من زوجته
الاولى لم يكن قد تمت اجراءاته ، وعادت للزواج
منه بعد اتمام الطلاق . ولكنها لم تكتف معه
طويلا ، فطلقت منه لكي تتزوج من المليونير
« بوب توينج » الذي عاش معها بضع سنوات
ثم طلقته منه لكي تتزوج للمرة الرابعة من
« ليكس باركر » بطل افلام طرزان . وكما قلنا
لم تدم علاقتها الزوجية به طويلا ، فطلقت منه
هو ايضا . ثم كانت علاقتها بعشيقها « ستومباتو »
التي انتهت بمصرعه على يد ابنتها

ونذكر ايضا النجمة « آفا هاردي » التي

ذهبت الى هوليوود ولا احد يكاد يعرف عنها
شيئا ، فوقع في غرامها نجم كانت الاسوء
مسلطة عليه في ذلك الوقت وهو « ميكي روني »
وكان زواجها منه سينا في لغت الانظار اليها فلم
تلبث ان لمع اسمها . ولكن مع هذا القمع وقع
الطلاق بينهما وبين « ميكي » ، لكي تتزوج بعده
من « ارني شو » زوج « لانا ترنر » السابق .
ثم كان زواجها الاخير من النجم « فرانك تون » ،
ولكن لم يعمروا زواجهما طويلا ثم الطلاق بينهما
لكي تهاجر « آفا » الى اسبانيا وتفتقر اسمها
فيها باكثر من مصارع تران وتضعه التسامع
للزواج منها . ثم كانت التسامع الاخيرة التي
تقول انها ستزوج من احد المرشحين لعرش
اسبانيا ، وقد تصح هذه التسامع او لا تصح .
ولكن الذي لا شك فيه ان « آفا » ما تزال تبحث
عن زوج جديد

واخيرا نذكر النجمة « ريتا هيوارت » التي
تزوجت هي ايضا خمس مرات . وكان زواجها
اولا من غير الوسط الفني ، ثم زواجها من الفنان
المعروف « اورسون ويلز » الذي اتجبت منه
ابنتها الاولى ، وزواجها من الامير علي خان والد
ابنتها الثانية ، وزواجها من المطرب « ديك هيمز »
وزواجها الخامس وهو احد المشغلين بالانتاج ، ترددت
اخيرا شائعة بانها ستطلق منه . ولكن « ريتا »
نفت هذه الشائعة كما نفت من قبل انها ستطلق
من « ديك هيمز » . نرى هل تصح الشائعة
استعدادا من « ريتا » لزواج سادس ؟



هاجر حمدي : كان
لها ثلاثة ازواج ..

The American
University in Cairo

فينسيا تحتم موسم
المهرجانات السينمائية



تفوز بالمجائزة الأولى

فينسيا : من ماري غصبان
مندوبة الكواكب

دخل مهرجان فينسيا في ايامه
الاخيرة ، وبدأ الناس ينتظرون حكم
المحلفين الذي ينتظر ان يعلن في مساء
الاحد الاخير في المهرجان . وهذه
تكمينات كثيرة بشأن الافلام التي ينتظر
ان تنال « الاسد الذهبي » الجائزة
الاولى التي تمنحها هيئة المحلفين
لاحسن فيلم . والظاهرة التي تميز
الافلام المتنافسة في مهرجان فينسيا
السينمائي هي انها جميعا من درجة
جيدة ، ولها قدرة تجاذبة متتارة

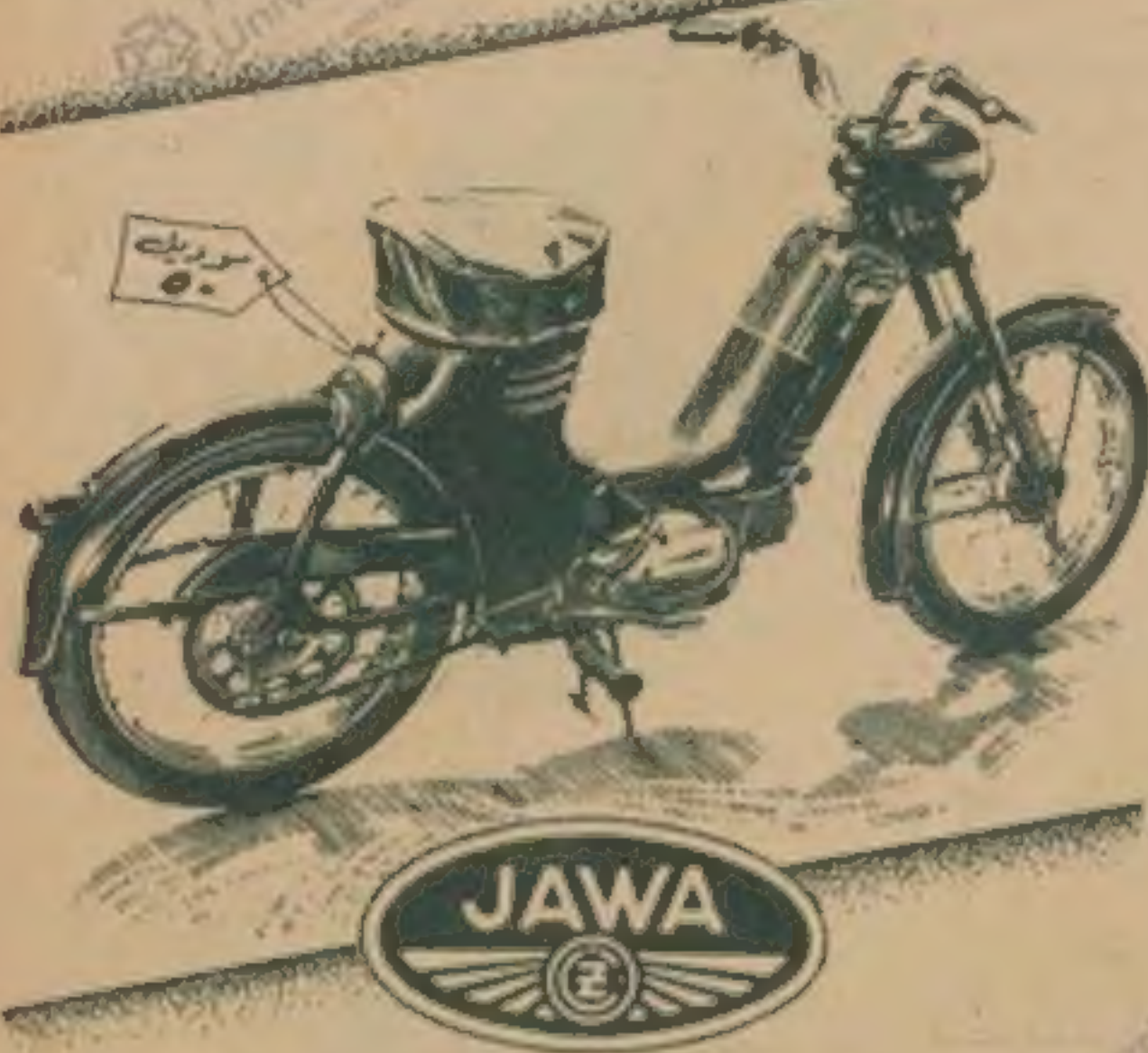
وقد اشترك الروس بفرقة باليه
عملت على مسارح فينسيا طوال ايام
المهرجان زيادة على الفيلم الذي
ارسلوه « الاحق » للكاتب الكبير
دستويفسكي ، وقد نال الفيلم

الزت سوفيلا لودين بلقب احسن ممثلة
في مهرجان فينسيا عن دورها في فيلم
« الاوركيده السوداء » . وتازعتها
الممثلة الفرنسية بريجت باردو الثالث
في ايام المهرجان . وكانت منافسة
خطرة على الزلم من انها لم تفز بجائزة



الوسيلة الاقتصادية الجديدة لتقليلك!

تقدمها لك "چاوا" أكثر الموتوسيكلات رواجاً في العالم!



محرك قوى - جيسر بوكس - (علبة التروس) بثلاث سرعات تنقل بالرجل - شوكة أمامية تلسكوبية وشوكة خلفية لمنع الاهتزاز - فرامل قوية على العجلتين تقطع ٣١ كيلو بالجالون الواحد - محطة فنية للخدمة - قطع الغيار متوفرة.

فازت چاوا بالجائزة الأولى في بطولة أوروبا (منيفت ماير ١٩٥٨)

موتوسيكل

چاوا

شاهد أيضا موديلات ١٢٥ ١٧٥ ٣٥٠

الوكلاء المصرى

شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

شارع عماد الدين (خامسة جميع الزماعات) بالقاهرة

٧٥٩٥٥

٤٤٤

سمير

أسعد بها ابنك كل أحد



رائية تحت اسم «البورجوازي» نجحت البطلة فيها «منسولين» بوجيه «نجاحا ملحوظا ومع هذا فقد حاز الفيلم الفرنسى «حياة» الذى أخرجه الكسندر استراخ من قصة فرامية للكاتب الفرنسى جى دى موبسان نجاحا أكبر من كوميدى «البورجوازي»

ونازمت «برجيت باردو» صوفيا لورين التائق فى ليسانلى مهرجان فينسيا «وكانت كالمادة رائعة فى دورها فى فيلم «المشاق» ثالث الافلام الفرنسية التى عرضت فى المهرجان، وشاركها البطولة فيه جين جايين وادويج فينير

وما هى نتائج المهرجان:

● الجائزة الاولى: الاسد الذهبى «الاتزام» الفيلم اليابانى الذى أخرجه هيروشى انا جاكى

● الجائزة الثانية: الاسد الفضى قسمت بين:

«لاسيديا» الفيلم الايطالى لفرانسكو روسى

«المشاق» الفيلم الفرنسى للويس مال

● جائزة احسن ممثلة:

صوفيا لورين لدورها فى فيلم «الاوركبدا السوداء»

● جائزة احسن ممثل:

اليك جينس لدوره فى فيلم «فم الحصان»

● جائزة النقاد الايطاليين:

«نهاية النهار» فيلم سويدى لانجمار برجمان

«اطفال وعرانس» فيلم امريكى لوديس انجل

● جائزة سان جورجيو:

«لاسيديا» الفيلم الايطالى

لفرانسكو روسى

استحسانا عند عرضه وحاز قبولاً لدى هيئة المحلفين وأصبح بين الافلام المرشحة للجائزة الاولى

ودخلت السويد المهرجان بأفلام ثلاثة منها اثنان لانجمار برجمان ومن المؤلف حقان أحدا من الموزعين المصريين لم يكن موجودا بالمهرجان حتى يستطيع ان يرى هذه الافلام ويختار من بينها ما يستحق ان يراه الجمهور المصرى الذى لم يركب من التاج السويد السيمالى حتى اليوم

وتألق الممثل الانجليزى «اليك جينس» الحائز على الاوسكار هذا العام فى الفيلم الانجليزى «فم الحصان» الذى اشركت به إنجلترا فى فينسيا وقد شاركه فيه «رونالد نيمى» والفيلم من النوع الكوميدى الناجح ولالى استحسانا كبيرا

وعلى الرغم من أن رجال السينما اليابانية كانوا مشغولين بتنظيم مهرجان السينما الاسيوية، إلا أنهم أرسلوا أحد افلامهم للاشتراك فى مهرجان فينسيا. وقد تموز الفيلم اليابانى «الاتزام» بأنه فيلم الاخصائيين، كانت القصة انسانية مؤثرة والتمثيل متنازلا والالوان رائعة جدا

وادعنى الامريكى رواد مهرجان فينسيا هذا العام باشتراكهم بأربعة الافلام متنازلة اولها «الاوركبدا السوداء» الذى تألقت فيه صوفيا لورين وتميزت ببساطتها وفدورها الكاملة وكانت بحق نجمة مهرجان فينسيا والفيلم من اخراج ملتن ريث

والبيت السينما الامريكى حافلاها الاربعة التى عرضت فى المهرجان انها تبحث عن آفاق وافعية جديدة وتتحول الى البساطة التى يلهمها المرء فى الحياة العادية، دور استعراض القدرة الحرفية والفنية. والافلام الثلاثة الاخرى «اطفال وعرانس» و«النسخت المصنوعة» و«الآلهة» كانت جميعا تتميز بالنظرة الامريكى الواقعية الجديدة

وقدمت السينما الفرنسية كوميدى لفرانسكو روسى



الأكاذيب

تقدم للسليفا
المصرية

وجوه جديدة

The American
University in Cairo

احلام عبد العزيز : الممثلة
عنها النبأية وبرأتها من تهمة
القتل وخرجت من السجن
الى الاستديو

الكواكب قدمت للسنة المصرية زيادة ثروية لتصبح دعابة جديدة
بأحدها واستخدمت فيه شوك من دمشق لصنعها الى اوجوه
الحدوده التي سطرها على الساسة كل نجاح . وهي اليوم مدمم باقة
حدوده من الواهب الصاغة للسيسيما وفتح فرنسا باب الشهره للجميع

۱- مساحت و محدوده
 ۲- مساحت و محدوده
 ۳- مساحت و محدوده
 ۴- مساحت و محدوده
 ۵- مساحت و محدوده
 ۶- مساحت و محدوده
 ۷- مساحت و محدوده
 ۸- مساحت و محدوده
 ۹- مساحت و محدوده
 ۱۰- مساحت و محدوده

• قدمها اليه محررة في حجاب
ابن ابي وجنه مراب عذبة في حاجته الي
وجنه عذبة لآلامه

و راء سركوبه و راء له . و راء
زوجه عصبه و راء كنه من دروا

1844 200 100, 100 100 100

* روضه من عسل *
 * روضه من عسل *

♦ سبعة آلاف مائة وثمانين سنة في سنة
" ربيع الأول " الذي احدث في هذه سنة حسن

الحروف

• وبادية، تجيد كل انواع الرياضة وتمارسها بلا انقطاع ، وهي اربعة ، ولا يجب في حمل

۹

والله اعلم بالصواب

وهدم الملل من حصارها الذي تعود أن يرى
بقي الروحه العديمة المألوفة في

ومع هذا لمحم لا نستطيع ان نرا الحرس
من الحرحين او النحس يتبعون العرمة لفل

١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩

١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥

•• الأولى ••

هدى يوسف إحصاءه فقره عبد
الوهاب لمثل منها مع قرية
شولى من بين قراء الكواكب
زيارة الاسديوهات

بادية : رشحتها بركاته لبادية احوار
البادية وبها قد عمها لغة عامين



- لاجلہ امتداد ، الاولیٰ ان مخرج من خدمہ ، والیہ ان ہدی اذوار اظوانہ فی الاعلام العربیہ ، والاعلام ہو سود اعضاء مقبولہ لا یفوت کماہ من ہدی ہو سود فی ہدیہ

◆ اسمہ ہدی ہوئی

• هوذا بعض ايامه
مترسة معقد روت من ساركت عبر مراد طوبه
فياحه : بهار سعاد و عسلا فففس
شعبها صول روت من نفوس فرفه باليه ماني
سادي الهبوط من ك اول مر اعينه ابي
الفرق

* بعض الناس حين يسمعون كلمة "أحد" معها
في صدرهم "أحد" معها يسمعون لشيء في
الضمان ، يقولون "أحد" معها يسمعون
في صدورهم يقولون "أحد" معها يسمعون

- تساعد كل الإعلام المصرية لا سيما
- تسمى ان يصي امام واحد من أربعة •
- عمر الثمانيه شوقي مرخان ، صه العظيم
- حافظ ، احمد رمزي ، عزلاء الاربعه هم في
- نظرها الدم الجديد الذي يجري في عروق المسما
- اميريه ويحدد ثباتها

- بعد ثلاث ساعات منها أحرقه حيا
- مؤامراته المصهية : السجدة والإسكواشي
- راجع وأحرق بطريقه الجمهورية بمشروبات
- في أثناء المصا

• حرف من فرید من

نهاد شـیـکـری : کتب الاغانی
وثنی بصوت فیه عقی حزن

[illegible]

• و خلاصه همین قسم مدینه الفکر خضیه
مدینه جمال و مدینه خیمه صلوة و عبادت
عرفد آنها صغیر و اعظم بصفتها در ماز
و عجمها و حرمش از حرم و مدینه منوره



حاليا

مازى كوينى تقدم
هند رستم
عماد حمدي
محمود المليجي
والعائلة الممتعة نسيلك
فريد حسن محمد * ونداد حمدي
والراوية نجوى فؤاد



رحمة من السماء



سباير ومولد ومصرح
عباس كامل
توزيع: شركة الشرق لتوزيع الأفلام

سينما ريلس

القاهرة ولاسكندرية



وحاليا في بورسعيد سينما مصر وفريال - وفي الاسكندرية سينما غوبيه
- وفي النصورة سينما عدن - وفي اسكندرية سينما اسكندرية

بياض تيرى

يجعل المدرس في بياض الشايع
يباع في جميع محلات البقالة الشهيرة

PROTEGEZ VOS YEUX
Protectine
GOUTTES ET BAIN OCULAIRE



صحنى امرئى !

برود العزبة في عدد ٧ - صحنى
من سنه ١٩٦٠ م. هذا الفيلم
من صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

الراوية الماسية :

بعد احد الفلمين في كنه اس
راوية صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

بطله فلم فريد !

فان في فريد لاطرس ان هذه الفلم
الحدث من واحد من ثلاث ظهوراته
في سنه ١٩٦٠ م. وهو اول
من فريد ومذحه ومذحه
و " اسمة " رشح الاس لادب

طلاق ذرى !

عد رواج - سسسم كير من
اسموس في حلقى اراصة راجه يوسف
من روحها حده كمال وقد سوه حده
كير في فريد احد - الاسموس صحنى
وعده بود - اهدى - وهو صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

ورده حريصة على - صحنى صحنى
مطو - صحنى صحنى صحنى
وعون صحنى صحنى صحنى
روحه من حده كير - صحنى صحنى
من صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

نبا هام

سافر فنان معروف وفنانه
معروفة الى الخارج بجواز
سفر واحد

آخر حجب !

طالب من مري من عبد الحميد -
وكا اسفون صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

وأحسن في بورد مري - وصحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

وقد وقع في اسمة صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

منظر مؤذ !

صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى

وقد اسمة صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى
صحنى صحنى صحنى صحنى



تجارب مصرية



عند زفاف حسن فوري، يخرج حرس في الاسبوع الذي بعده
من حرس في ليلة عرسه ويدا به مصنع «البورصة»
من حرس في ليلة عرسه ويدا به مصنع «البورصة»
من حرس في ليلة عرسه ويدا به مصنع «البورصة»
من حرس في ليلة عرسه ويدا به مصنع «البورصة»



يا واد يا محمود : زرعنا بطرية فبده كمن «محمود»
«محمود» : نعم باسم المرحوم والده «وحييف» وصيه «وحييف»
قد أوصاه قبل وفاته بأمر «أولهما» المصنوع في ليماس جفوف
وتلقبهم أن يلقب على أول أولادها اسم محمود «ومع ذلك» بوجه
بسم «عبد الكريم» فاسم «بسم» أن يلقب بوجه «محمود»



صاح في رحله فبده حول العالم : انعتب بطرية صباح مع ابراهيم
امير مخرج الافلام المعروف على احواله معه في رحله فبده حول
العالم «سند» صباح مع امير فربا اي بوس ومراكش وفرنسا
التي «سند» وسبق صباح بعد ذلك الى مراكش الامميه حيث
سند الحديث «أخره» في الاراضي والمكسك ورو دي حبرو
والتي في اسرائيل «وصوره» صباح وهي بسمه انعتب من
ابراهيم المدين بعد بوسعه



هذه هواه : في الاسبوع الذي احتفل «ركن الهواة» الاذاعي في
سهره على الارض «حضره» جميع من «مجلس» بكتفوا «مجلس»
مجلسه اور بكتف بغيره الاشرى وسكن من محمود دولفمار وروحته
مريم «مريم» يوسف فخر الدين و«مريم» وروحته ومريم
مريم «مريم» ومحموده ثبته فوري و«مريم» الملا
«مريم» ومريم يوسف «مريم» «مريم» كونه المستحسن
«مريم» «مريم» في حفرة ركن الهواة

حديث صريح للسيدة آسيا

في هذا العدد من مجلة "الشرق" نعرض لكم حديث السيدة آسيا...

عن حياتها الفنية والسياسية...

...هذا امرنا عادى...
...الذي انار اكبر ضلعة لا في مصر وحدها بل في
...انحاء العالم الذي حرم من فيها هذا الفيلم
...ان آسيا قررت انتاج هذا الفيلم الضخم في
...اليوم التالي للعمل على اقسامها ووزارة الارشاد
...من عامين لتوزيع حوائث السجما على المسجونين
...ويومها الى السيد وزير الثقافة والارشاد خطبه
...حت فيها المسجون على ان يواصلوا جهودهم
...ويجهزوا الى افاق جديدة في عالم الفصحى
...السينمائية وبيدوا جهودهم لتقديم افلام تروى
...فيها عناصر النجاح الفنى وقال الوزير ان العمل
...المشار سيحدث تمويضا في حوائث الحكومة اذا
...تعرض لاية حسارة مادية

قررت السيدة آسيا انتاج فيلم "رد قلبى"
...دون ان تدخل في اعتبارها حساب الحسبات
...والارباح فقد وجدت في قصة هذا الفيلم صورة
...ساذجة لكفاح الشعب من اجل حريته واستقلاله
...وتحرره من عبودية العهود المائدة

وقررت ان يكون المستوى الفنى للفيلم ماصيا
...لفكرته التي تعرض قصة شعب لم تزل تبذل سبل
...واستعدادات كل تضحية حتى جاء الفيلم محققا
...لفكرتها في ان يكون خير دعاية لمصر الحديثة
...مصر التي تسجد مكانها في موكب الحضارة
...ومعرض الفيلم ونال من النجاح الاذى ما لم
...يصادفه أى فيلم آخر... ولكن هن انحرط
...وزارة الارشاد وعمدها في تعريض المسجون الذين
...يملكون لوجه الفى والوطن دون ان يهيموا وربما
...أو اعتنوا لما سيمعرضون له من حسائر بسبب
...تصحياتهم المادية...

...انما لم يوافق... ولكن اصارحك القول بانى
...بعد ان وصلت باندحى الى ما يسميه فيلم
...رد قلبى... ترددت في ان انتج افلاما عاديا
...وقررت ان احرص على هذا المستوى الذى
...لحدث به صحافة العالم ومؤتمرات السينما
...والنقاد والجمهور لفيلم "رد قلبى"... ولهذا
...قررت ان اصنع فيلم "صلاح الدين الايوبى"
...بالسما مكنون والالوان الطبيعية...



آسيا... ام سوفى عن الاساج

...هذا...
...في عهد...
...مصر...
...التي...
...وهي...
...ايضا...
...مصر...
...مصر...
...مع...
...اخرى...
...وعادت...
...القوانين...
...الارشاد...
...وتقدم...
...خير...
...كل...
...مساعدة...
...السما...
...موانير...
...المشاريع...
...المساعدة...
...بل...
...الداخلية...
...وحش...
...من...
...الهلاك...
...والشكاوى...
...المشاكل...
...الوزارة...
...معاونة...
...المسوى...
...ساعات...



كسولة.. ولكن

خطب فرقة الصبي المسماة
الدهرة في طريقها إلى مصر
مضيق ولقيت حائل على مخرج
دار الأوبرا كان البرد مائتوما
الرفعة الكسل + رفعة «النس»

ولقد سجلت لنفسه الكواكب
الصوريين ، لطله رفعة الكس
وهي تروي قصة لقاء منها الكس
من أن بعد انقضاء رداء حندا
وعقب منها حندا به ضاح
عها



اصفح عني يا ماجده

ولبيت رغبتها مرة ، ثم فلات والعت مرة اخرى ، وليبت رغبتها ثانية
ثم الحب ثالثة وكنت قد تملكيني نوبة حبسك فرفضت واعتليت دراجتي
وبدأت استعد منها

لم نسمح في ذلك فراجعت لعدو ورأى : ولا كنت اسير في توده
ل انظار شقيقها فقد لعت بي ، واصمكت بمؤخر الدراجة لتثبت
بها وتجدى الى الخلف ، واخذت محاولتي في الافلات من مضايقاتها ،
فولدت اعصابي ، وكنت لظني انما لصديقي الذي اكن له حيا معها

نزلت استريح قليلا في بعض ، وطالب فينبه فعدت الى دراجتي وهو
بها من جديد ، كانت ماجدة تصر على تحديق رقبتي في ركوب الدراجة
مرة اخرى فعدت الى الشيت بمؤخر الدراجة من جديد ، وفي هذه
المرحلة نورني ثوبها ووجدت نفسي دون وعي انورم ادفع ماجدة بدمي
في قوة ، ودارجت قليلا لم اربطت يدي المبدان الفظلة في عتف
وصرخت في الم عدة مرات لم سكت

وخيل الى انها أصيبت بعروج خطيرة فالتفت حولي في فرح ،
واصمكت ببعض اربياح فله لم يرني احد وانا ادفعها الى الارض ،
فصرخت هاربا

لم ادر بعد ذلك ما حدث ، لاني خشيت ان تعرف اسرها المصعة ،
ولكن من المؤكد انها بلغت الى البيت ، وانها قصت عليهم حكاي ، وبعد
هذه العادة شرب هوامي لركوب الدراجة

ان ماجدة لا تذكر هذه العادة ، ولن تذكرها ، ان كانت صغرة عندما
اركبك عاتلي ، كل ما اطلبه منها الآن ان تصبح في او تنساها في
لا تستطيع عندما تودع انوار الاعلام العديدة التي تشتتها
رشدتي اراطه

رغم ان اقواما طويلة تباعد بيني وبين هذه العادة ، فلازال اذكرها
بأرضي بين العين والعين ، ولولا انها ظلت محبولة لفصيت سنوات في
اصلاحه الاحداث ، كنا نقيم في شقة من بيت قريب من ميدان الاوبرا ،
وعلى مقربة منا نطق اسرة الفنانة « ماجدة » في نفس الحي ، وكانت
لرطبي بافرااد اسرها صلة قوية ان كنت صديقا لمصطفى شقيق ماجده
بعكم تجاورنا في السكن ونمارينا في السن واشترانا في هواية ركوب
الدراجات ، كنا انا وهو في العادة عشرة تقريبا ، وكانت ماجدة الشقيقة
الصغرى لصديقي في حوالي الخامسة من عمرها ، ويبدو انها كانت
تعب شقيقها جدا ان كانت تفسرج وتعود معه كلما خرج من البيت
او عاد اليه

كنا يوما نساخر دراجين ، ونبدأ ميلريف لا لننتهي بمحاول الوصول
الى هدف نعدده وكان الفوز بيننا سجلا مرة الفوز ومرة بفوز مصطفى
وهكذا في كان ذلك اليوم الذي وقعت فيه هذه العادة

فانرب بيننا مبكرا ، وناديت صديقي من بيه وجايس ، تبعه شقيقه
الصغيرة ماجدة ، كانت معه دراجة فاساخرت انا واحده اخرى وبدايا
المباراة على عادتنا ، وفي غودينا اسعد هو منا فطلب احوم بدراجتي
في ميدان الاوبرا ولعت بي ماجدة والعت في ركوب الدراجة ورأى ،

اطلب الهدايا أول أكتوبر



كيف تنجز من القبيلة النزيقة ؟

أول دليل على ما يجب عليك
اتباعه إذا قامت حرب نزيقة

• ورقة الآس
موزم نشر للشاعر أحمد موزم

• كزمت مثل الأطفال
يقام سيرة كزمت المرحمة
وأصبحت من أبطال الفروسية

• أعزب المفامرات
السفينة العامة - الأمير الممنوع
ملك الجزيرة المحبوبة

وعشرات الموضومات والبرامج الشقة
التي نشرها الممنوع كل شهر

من بغداد عاصمة الرشيد
من لبنان بلاد الأندلس
من دمشق موطن بردى
من القاهرة هبة النيل

اخترت لك اجمل اللباس

للباشا العتيق

عدد مختار

تقدمه

أحمر أكبر

٤٨ سنة بالملك هبة كبيرة ملونه اللون ٤ دروس

تصدر الثلاثاء القادم ٧ أكتوبر



السنة الجامعية الجديدة بدأت هذا
الاسبوع . وعادت « التل » الجامعية
تسلم وتتماسك لتستأنف الحياة الاجتماعية
الى تعاضد بين المدرجات وللاروفة .
وارز « تل » الجامعة واكثرها شهرة
« التل » الفنية التي تجمع الهواة .
وهذه التل تميزها ظاهرة طريفة هي
تساوي بين الطلبة والاساتذة في الحقوق
والواجبات و « اصول » الهواة



في كلية زراعة من خمس سنة كبيرة الفنان
معتز الحشاشي والصمت يسيطر على افرادها
وهم يسمعون صوتا عذبا جميلا يقضي احداث
اغاني ميد الوهاب وعند الحليم حافظ ، صوت
احمد شوقي الشايب الذي تباهى به الزراعة
كل الكليات الاخرى . بل ان احمد شوقي قد
اصبح العاسم المشترك في حفلات الكليات كلها ،
وهو لا يزال طالبا بالسنة الثانية وكل اميته
ان يسمعه عذالوهاب وهو واثق من ان الموسيقى
الكبرى سيفتح به وبسامعه على ان يحترف
الماء بعد تخرجه من الجامعة

وقد استوعب شباب الجامعات طار فريسيق
الموسيقى بجامعة من خمس بالجائزة الاولى ،
وبراس هذا العريق طالب بهائي الطب اسمه
عاطف بصلر شهر عارف كان في جامعاتنا ،
وقد اتم العازف الجامعي قطعة موسيقية
سمها « ارميك » وقام به لاساتذته الذي علمه

في الجامعة

الفن يسري

بين الطلبة والاساتذة



في الذكرى العاشرة
للمرحوم أحمد سالم !

ملك السابق حاول قتله بالرصاصة

منذ عشرة أعوام مات أحمد سالم ، الفنان الذي صنع الكثير من أحل السينما المصرية ، ومنذ أيام اجتمعت أسرته في احتفال حزين بمناسبة ذكرى العاشرة ، أن حياة أحمد سالم كانت صاحبة فيها أحداث كثيرة ، وفيها صراع وحياة بينه وبين الملك السابق وحاشيته وبه وبين رئيس الحكومة في أحد المهور السابقة ، وبه وبين أيوب مراد ، حياة الفنان الراحل فليسا ماينا بالصحب والضجيج والحركة والأحداث الكيلو !

الملك بعد ذلك أنه لم يمت فارسل إليه ذبياً من الخاشية يأمره أن يغادر مصر فوراً ، وفي هذه المرة هز أحمد سالم كفيه وقال له : لست مجرماً ولن أغادر بلدي ، وعرف كيف يسفل هذا التهديد ضد فاروق إذ وضع في يد حزب كان يتولى الملك السابق فشرقه صحيفة له وبمدها كف فاروق عن ملاحقه

وسبب هذا الصراع أن الملك السابق كان يهني أن منافسه أحمد سالم في قلب العاشة كلها ، وهالة حاب آخر ظل حافيا حتى اليوم ، كانت عربة أحمد سالم من نوع فردي صنعت منه ألمانيا عربتين فقط (تسمى «هملر») أحدهما وكان أحمد سالم يشاء الأخرى ، ولراد الملك أن يتشبه « بهملر » فبعت بأحد أفراد الخاشية بأمر الفنان أن يبيع السيارة للملك ولكن أحمد سالم كان يعتقد بنفسه إلى حد كبير فرد على الرسول قائلا : « أن الملك لا يقبلني حتى ينصب سارني » وعند ذلك اليوم بدأ الصراع لم أنته .

وقد أشرف على الموت خمس مرات في حياته وقبل النهاية بلحظات كانت الحياة لتزعه من جديد ليعود إليها .

سافر إلى لندن ضمن البعثة التي ذهبت لحضر خمس طقوس اشتراها مصر في هذا العام ، ومعروف أن أحمد سالم طيار ممتاز وكان يصير من أوائل نسور مصر ، واستغل الفنان طائرته وعندما ارتفعت في الجو وفطمت أميلا من الطريق ، أصيبت بخلل حسدها بالاحتراق ومع ذلك تمالك أحمد سالم أعصابه وبذل جهودا تدخل في نطاق المستحيل حتى وصل إلى القاهرة بطائرته سليمة ومنج من أجل ذلك « نيشا » لتدبرا لشجاعة ومهارته والفرحة التامة التي تعرض فيها للموت عندما انفلتت به السيارة الألمانية التي كان يطبع فيها الملك السابق في الطريق الصحراوي ، وتحطمت مقعد السيارة وأخرج هو من الحادث سليما لم يصب بسوء .

وفي مرة ثالثة أصيب بمسحبه واطلق النار على نفسه لان المرحومة أمميان كانت قد طلبت الطلاق منه ونجا أيضا من الموت في هذه المرة .

وفي مرة رابعة كان قيد فرار السيفر على إحدى الطائرات ولكنه تحلف لارتباطه بموعد هام ، وغادرت الطائرة المطار وبعد ساعات هوت الطائرة وأرططت بالأرض وقتل ركابها .

ثم كانت المرة الخامسة عندما اتشد مرضه الإحمر فسلل إلى نافلة المستشفى والتي بنفسه منها ولكنه لم يمت ... وكان ذلك نذيرا بالنهاية إذ مات بعد أيام .

نحية إلى الفنان الراحل منذ متى سنوات في يوم ذكرى

كان شهر سبتمبر يهمل مكانا يلزأ في حياته أحمد سالم ، وفي تفكيره ، وكان هو يصف هذا الشهر وينشأه منه ، ويرجيه أعماله الهامة حتى ينهي الشهر ، ولم يعمت مرة أن اتخذ قرارا غير عادي في حياته خلاله ، وقد حاول اصطفاؤه الكثيرون أن يتجنبوا سر تسلؤمه منه وأن يصرفوه عن فكرته منه ففعلوا ، هو نفسه غافل بتسلؤمه وود لو يتحلى به ولكنه في كل مرة كان يزيد إيمانه بسوء طالع له لانه يذكر عددا من حوادث أدعت قلبه وقعت كلها في شهر سبتمبر بالذات

● مات والده الذي كان يحبه كما يحب الحياة نفسها في شهر سبتمبر .

● تزوج للمرة الأولى في هذا الشهر وبعد خمس سنوات طلعا في نفس الشهر أيضا

● عرض أول فيلم من إنتاجه هو في سبتمبر وبعد عام وفي نفس الشهر وقع حجب على الفيلم وفاء لديونه

هذه الأحداث وغيرها ظلت تدق في ذهنه فتشيت بتسلؤمه حتى كانت النهاية ، مايعو نفسه في شهر سبتمبر عام ١٩٤٩ ، لقد كان على حي في تسلؤمه .

وشبه آخر يلزأ في حياة أحمد سالم هو امتداده بنفسه إلى درجة كبيرة

حدث مرة أن دخل على رئيس الوزارة المرحوم محمد محمود في مكتبه ، ومحمد محمود عرف عنه الغرور وكان المرحوم أحمد سالم يريد يتطوبا فمصر ، ونظر إليه رئيس الوزارة سمعته ثم أبدى استمائه وتكلم أحمد سالم فقال له أنا منسولين في إنشا تخرجنا مما من جامعة أكسفورد ومن أجل ذلك أحب أن نحدث بمغنية غربي هذه الجامعة فطرده محمد محمود من مكتبه لم طلب من بنك مصر أن يعزل أحمد سالم من منصبه في صندوق مصر ، ولم يستجب البنك بسهولة فكانت أزمة بين البنك والحكومة انتهت بخروج أحمد سالم من اسوديو مصر .

والملك السابق كان يفت أحمد سالم والأسباب كثيرة بعضها تكن به الناس حينذاك ولكن السبب الحقيقي ظل مجهولا فلم يعرف إلا في هذه السطور .

كان الملك السابق يمر بطريق السويس الصحراوي بهادي بسيارته عندما لمح من بعيد سيارة أحمد سالم ، ومد يده إلى جيبه فأخرج مسدسه ونظر إليه يصفحه ليؤكد أنه معد للاطلاق وزاد من سرعة السيارة حتى اقرب منه ومد يده من النافذة وأطلق عدراصاصات استقرت في العجلتين الخلفيتين ولكن السيارة ظلت تسير وتوقع الملك السابق أن تنقلب من قبلها وأسرع يمر بعربة بجوارها وعرف أحمد سالم مايسم في سكرته ، وبها الفنان من الأفعال .. الملك السابق ، وعرف

أحدى فرق الهواة في الجامعة يعرف
فيلم موسيقى من الطالب حامد

الموسيقى وحمل مقطوعته اسمه « وفي الفريق أعضاء بارزون هم الدكتور أحمد محمود عبد الله وشوقي عزيز بهاني الطب والدكتور مصطفى عبد اللطيف ومحمود طه بكلية التجارة ، والدكتور أحمد دخل المسابقة بقطعة من تأليفه اسمها : انتصار الأحرار ، والدكتور مصطفى عبد اللطيف يكاد يكون عارف الكلاويثت الوحيد في الجامعات

ولفريق الموسيقى بزراعة عين خمس طابع حامد ، برأيه الطالب محمد كاظم وهو يجيد العزف على كل الآلات الموسيقية وله أكثر من عشرة موسيقية مؤلفة يمزجها الفرقة في المحلات الجامعية ، وفي الفرقة عازفة بيانو ماهرة هي عفاف عبد الحميد ، انتخبت مرة فنانة الجامعة الثانية ، وفي الفرقة أيضا عارف للاكورديون هو سمير أبو زخلة وهو يحب الموسيقى العربية الرافضة

والعالم الكامي في « شلل » الزراعة يتركز في مخرج يلعب ، حميف الدم ، ثقل الوزن ، هو جورج شفيق سيدهم ، يؤلف متلوحاته بنفسه ثم يلعبها

وفي كلية التجارة يختلط الجنس اللطيف بالجنس الخشن في فريق التمثيل ، ومن أبرز ممثلات الجنس اللطيف في الفريق الأسة خير هدي ، وقد رأها كثير من المخرجين وأعجبوا بها وحاول أحمد ضياء الدين اغراءها بالعمل في السينما فرفضت ، ولتحمية عبد السلام هي ممثلة الفرقة الثانية ولها شهرة في القيام بالأدوار الهامة في المسرحيات المشهورة

وفي الجامعة ممثلات احريات ، بعضهم يعمد في الاداعة مثل سعاد شاهين ونوال على وقبول

وفي كلية التجارة فريق مكافى يطبق على نفسه اسم : « شباب الورد » وأفراد هذا الفريق يكونون أوركسترا كاملا يعمل بلا آلات موسيقية ، وهم مشهورون بتحريرهم الألاني الشهيرة لهما للظروف المحيطة بهم ، فأغنية لايوه أحمد « ست الحباب » مثلا قلوها إلى أغنية حزلية تقول :

وش الحباب يا مصيبة

يا سبب ذلي وهسي

يا مشلطة بغلطة عجيبة

يا شيتا روحي وللي

يارب يخفك يا هوو

وش الحباب يا حماني

وأبرز أعضاء شلة شباب الورد هم محمد السراوي ومحمد سمير عبد العزيز وأحمد حمدي السيد وجورج بروسوم وحسن مطهر السيد ، وقد اشتركت « الشلة » أكثر من مرة في برنامج صواريخ والترفيه من الجود خلال مسيرته بروسوم ، بل لعل الشلة كانت السبب الأول

في فوز جامعة عين شمس بطولة حفلات السمير .. وينتظر أن ينزل « شباب الورد » ميدان الاحتراف باشتراكه مع عمر الشريف وهديسم وفائزة أحمد في فيلم « الغية الحصرام »

أن الشلل الفنية في الجامعة قد بدأت تنظم صفوفها ، بعضها يضم أفرادا جندا ، وبعضها يسمى إلى ضم موهب جديدة استعدادا لسياق الشهر الطويل الذي بدأ مع العام الدراسي في أروحه الكليل ومدرجاتها





ريشو

**يزيل الالام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة**

يباع في كل مكان في أقراص قرص صاغ



الموزعون للشركة المصرية: معامل ريشو
٢٣ شارع ابيات سنتر ملاة القبة ت ٨٦٨٠٥٦ القاهرة

شيكولاته دوشليس

**ما أذاها وما أطعمها!
مفذية بمقوية بزلذيدة
دوشليس باللبن الفاخر**

ايكا



علاء الدين ..

اعط من ابيك

وحركة وصباح واستغرب .. ابن
هذا الهدوء الحبيب الذي كان يرفد
بلى العنق الجميل .. حما .. كانت هناك
عسى الاثارة والطمع الذي عرف من
كمال وروحه .. ولكن هذا الصباح
وفهم الامر .. ان الشقة لم تعد
تسمى كمال وروحه وحدهما .. بل ان
هناك ثالثا ونظما هو صاحب هذا
المصباح .. انه علاء الدين .. لقد كبر
وملا طبعها البيت .. حبا .. وعرجا ..
وسجدا وحركة ..
حياة لفتيها لاتصانعهما بل على
العكس انهما يصنراهما الهدوء الذي
وجدته

استغنى .. علاء الدين .. من ان
يستغنى .. و .. في طموحه
بدنه

.. في الحيرة .. من ..
ومن ..

.. ان علاء .. راح .. يطلق ضابط
طيار .. فكل حركاته تدل على ذلك ..
قلت لكم!

• وهل رسمت له الطريق
لذلك ؟

نعال :
.. ده لسه بدي عليه .. لا الواحد
يرسم له طريق .. اما انا المصمم
مثلا انه يعمل لهذا الطريق .. فهو
مفضل من العانة الطيلقات والمدافع
والدبابات ويترك العرائس وغيرها
قلت لكم!

• وملا تمنى انت ان
يكون ؟

نعال :
.. والله ده يرجع لميوله النحصب
ولن ادخل قط في تحويل محراما
قلت لي السيدة زوجه كمال ..
بمدى ساعده من اسعد .. علاء ..
.. علاء شفي خالص .. طالع لايوه ..
تصور انه ما يعرف بقعد ساكت ابدا
طول ما ابوه يكون موجود دائما
ماسك في .. ذبله .. وهات يا هزار ..
اما اجعل ما فيه انه ما يمشي ابدا
لمنلى وثه يضحك .. وزى ما قال
كمال انه فعلا يعمل لحكاية الطيارات
اما يظهر انه راح يطلق منتل .. تصور
انه على صفر سه .. لعينه مرة وانف
تدام المراقبة ومال .. يضحك .. لنفسه
قلت اها !

• الا عكركم في اخ او
اخذ له ؟

نعال :
.. منى دلوطني .. لا بكر شوية ..
مدين نبقي تفكر

بعد قصة حب عفيف .. لروح كمال
الساوي .. واحنا احدى الشفق في
ملاحة الحرية بالحيرة .. بسى عينا
من الروحية .. وملا امار به كمال من
دوق سليم .. استطاع ان يحمل من
الشقة .. حلة .. لعله مع حبه
ودهب يومها اورد كمال .. ومنه
الحديد .. هدوه عفيف حبيب .. بلغ
الشقة كلها .. على راي المنل الذي
يعمل .. لرمي الابرة لسبح رسما ..
قلت لكم!

• يا سيدى الف مبروك
وعقبال البكارى !

نعال :
.. الله يبارك فيك .. في حارة
البكارى دى .. اظن لسه عرس منها
سورة
نعال

• له منى .. الاحب
الاولاد ؟

نعال :
.. منى ..

• يا بهار ابيك .. وده معمول ..
بيني وبينك .. انا منى في .. علاء
الدين

• اشمعنى يعنى علاء
الدين ؟

.. ما تعرفش .. ليه الاسم ده
• معلق .. في راسي من زمان .. وى
٢١ لبرابر من العام الماضى .. قابلت
كمال .. كانت الفرحة واصحة مني ..
وكنت اعلم سر هذه الفرحة .. ان
روحته قد وصفت في اليوم السابق
قلت له :

• الف مبروك على
البكارى !

.. الله يبارك فيك !

• هيه ليه والا مصباح !

ناتسم وقال :

.. مصباح .. علاء الدين باسمى
قلت :

• حلو والا وحش ؟

• معادى الانتسامة الي وجمعه مال !

.. يطلق وحش لبن .. بس امك
الحنس

• ومسكت الحشيب .. وانا اماسحه ..
مها واحول له :

• مبروك يا سيدى ..
يتربى في عزه

وكنت بعد ذلك .. كلما قابلت
كمال .. اسأله من .. علاء ..
مرة .. يطلق له سنارة .. امرة .. بيجبي ..
ومرة بيمشى .. وفي كل مرة كانت
فرحة كمال لا تقدر
ولى الاسبوع الماضى .. ذهبت لارور
كمال .. في منزله .. وفوحنت .. بفضجيج

كان لعائى لها في ثقافة المهن المستقبلية وليد
الصدمة ، فانا لم أرها لمدة طويلة وكذلك لم يرها
اصداؤها . وتلك هي عادتها ، انها تختفى فجأة
لتظهر فجأة وادا سالت من السر قالت : « روجي »
تزوجته فاحتجبت . ثم طعنه فمدت الي توامدي
سحفت آمال وحيد عن الجمال والجاهلية
فقد كانت ملكة للجمال عام ١٩٤٥
فكانت :

« الجمال جمال الروح » والجاهلية تمنكها
كل سيدة تعاطفها جميله ومناسقة ، وسر
بجديده من أن تكون السيدة لينة ، في حديثها
طلاوة ودوق ورفه تحملها تفرض شخصيتها على
الجميع وتسرحهم برقتها

ثم روت آمال وحيد قصة انتخابها ملكة
للجمال في الاوبرا عام ١٩٤٥ : قالت :

« كنت احلى انا وبعض اصداقائي على مائدة
بحوار « البيت » وكان المهن قد نظم حملات
لاختيار ملكة الجمال ، وكنا نضحك ونملق على
كل متسابقة تظهر امامنا وفجأة رايت امانى
المرحوم ابور وجدي ، جديتي من يدي وهو
يحاول اقناعي بان اشترك في المسابقة ، واضم
اليه اصداقائي ونعدمت من « البيت » وسافاتي
لترتشان . ولم تلبث النتيجة ان اعلنت وفزت
بالسيف . وبعدها تعاقد مع يوسف وهبي وقاسم
وحدي . وظهرت في فيلم « هذا جناه ابي »

لم صفت آمال وحيد فترة انتظارها
بعضها تقول :

« ان اطول ادوارى على الشاشة كان دورى
في فيلم « لست ملاكا » وانا اعتر بالخرج محمد
كريم واعترضه استاذي « وان كان لا يعجبني منه
انه يتور و « يشطح » احبانا لسبب لا
الثورة

آمال : تريد ان تمثل دور سب
بيت طيبة تربي اولادها ...



آمال وحيد . لا تزال تشتر الرجل المناسب الذي يفهمها ويحبها

« ملكة الجمال التي تظهر وتختفى »

هي تحب السيطرة على الرجال

وهم يتفرون عليها ...

آمال وحيد . انتخبوها ملكة للجمال في الاوبرا عام ١٩٤٥ . وتعاقد معها يوسف
وهبي بعد فوزها واما دورا في فيلم « هذا جناه ابي » وتعاقد معها فلمس
وجدي وعملت مع محمد كريم . ثم اخلفت فجأة من الوسط العنى ، ولكنها عادت مرة
ثانية لظهر في فيلم « لست ملاكا » ثم اخلفت من جديد . كانت كل مرة تخفى
فيها تتزوج وعندما يفشل الزواج تصود مرة ثانية الى الوسط . تزوجت ثلاث
مرات ، وفشلت زيجاتها الثلاث ، وعادت الى الوسط لتتزوج زوجها الرابع ، لتعود
تختفى منه من جديد . هذه هي آمال وحيد ، ملكة الجمال التي تعود الى
الشاشة بعد فترة طويلة من الاختفاء ...



لا امرق العاق ولا الكلب ولهذا رمنا «سارحاه»
ممايا على طول

• هل تحبين العمل على المسرح !!

— لا . وان كنت أحب رؤية تمثيليات الربحاني
واسماعيل يس ، ولا يصحني في العرفة المصرية
ان مخرجيها يسندون ادوار السيدات المجازر
الى فتيات صغيرات

• يتناع عندك امك تهوين تدبر المالبه
فهل هذا صحيح !!

— تدبر المالبه هوايتي . وسرة دارني صديقه
وكنيت قد زوت سراي المخرج وسالنتي عن
النسرة التي اعطوها لي وأنا داخله اليه ، وقلت لها
ان هذه النسرة لبيع لحاملها ان ياكل مايشاه من
بوفيه المخرج دون ان يدفع حسابه ، وانها ان
تدفع اكثر من ثلاثة قروش لتأخذ هذه النسرة
هي تمنح لكل من يدخل المخرج ، واخذت
الصديقه الطيبة منها وشقيقتها ذهبن الى
المخرج ، واحذن السرايات والجن الى البوفيه
الذي عيشته وظلن يأكلن ما اشتهت نفوسهن دون
ان يحطر بيالهن ان هذا عتف دبره لهن . وعندما
شحن الانصراف دفنن صلمنا كبيرا وطر الى
العتف

• على اكلانك الفصلة !!

— الملوحة صهما ، والكثك كشاه . وقد
علمت طهيها من حادتي

فؤاد مخائيل

ونتب ؟ مال :

• هل تصفدين ان الوسط الفني بتطور ،
وهل الفرص امام الوجوه الجديدة كبيرة
هذه الايام ؟

واحدت وهي تحب عائله :

— لاشك ان الوسط الفني تطور تطورا كثيرا
عن ايام زمان ، ولكن السيمائيين حدنا لا يبدلون
سجودا للعت من الوجوه الجديدة ، كما يفعلون
في امريكا مثلا ، قد يكون لدى المخرج دور
لاصلاح له الا فان معنى ومع هذا لا يصبحت من
العتان ويسنده لعتان آخر لانه يراه كثيرا ويؤوده
« لهم التي قدامهم وس » . ونصبحتي لكل وجهه
حديث ان بطل « في الصورة » دائما ولا يحضني
اندا من الوسط الفني

وامال وحيد غير واضحة عن الادوار التي
ظهر فيها على الشاشة ، وهي تقول عن
الدور الذي تمنى لعبه :

— اريد ان اظهر على الشاشة كست بيتطية
ارمي افعالي ، مع افعالي بأن الفصاة يحب ان
تعيد كل الادوار التي تسند اليها

وسالنتها عنه : « ثله سريمة كان اولها :

• هل تصلين الى الطاق !!

واحدت : «

« ... سريمة حد ... ان حد حدود احراجها

وحدثني امال وحدت عن سر اختطافها
المطعم من الوسط الفني ، قالت :

— بصراحة انا انحزرت ٣ مرات . ومشت في
زواحي ٣ مرات ابصبا ، وانما سب بيت ولا
استطيع ان اميش بلا رواج ، ولكني كنت اشترط
على كل روح ان يركس الشغل بالنس ، وان
يوافق في البداية ثم يعود ليعارص « ويضلل
شاحر وششاحن الى ان يقع الطلاق . ثم هناك
حقيقه هامة وهي انني اميل الى السيطرة على
الرجال ، وكل الزواحي كانوا لا يعارصون هذه
السيطرة في البداية ، ثم يتنرون بعد زواجنا
بفترة ولهذا كان الزواحي يفضل

وسالنتها : « وهل تنوين معاودة التجربة
من جديد ، اعني هل تتزوجين لو طلب
احدهم منك !! »

ومسكت امال وحيد وهي تحبني :

— ألم اقل لك اني ست بيت ، ولا استطيع
إلعيه بلارواج ، وساتزوج بالطبع للمرة الرابعة
والخامسة والسادسة ، حتى أحد الروح الملائم
الذي يقبلي ويحبي . وقد يكون هذا الروح
فنانا ، ولو اصاب ، فكل ما اشترطه في الروح
الجديد ان يرتبط بيها الحب . فالحب هو
المعاداة الاساسية للزواج والعياء السميهه
مصرف المظر من الحب او اللول



من ٦ أكتوبر بسينما ميامي

أفلام الشمس ا. جبور

سادية * كان الشاوي
لبنى عبد الحميد * رعدى أباطه
كرمات * أحمد علام
أنيق زرق * حسين رايح

قلوب الغدري

• حكاية القلوب الصغيرة وأحلامها
• حكمة القلوب العاتية وهي تستقبل الحياة
• قلوب الغدري .. فيها حمت .. وفيها أمل
• قلوب الغدري .. مشكلت كل فستاة
• قلوب الغدري .. قصة تهم القلوب والذكريات

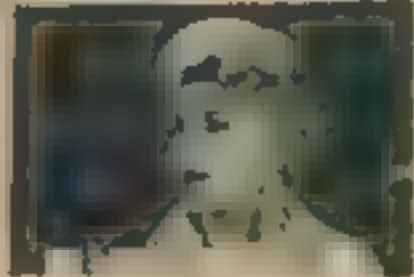
احمد حماد الامام

مدير التصوير : وديرسري
توزيع : أفلام نغمات الشرق

حادث الاسبوع



هكذا



• السيد السيد وزير الثقافة والإرشاد أسماء أعضاء هيئة الوزارة لدراسة المسرح في روسيا

• بدأ حسن حلمي المهديس احراج أول افلامه « شمس لاطفء » والفيلم من إنتاج حسن رمزي وبطولة ريدة تروب

• ...

• ...

• سيطحق لبنى عبد العزيز قريبا بإحدى الأدب الرياضية للمغرب على رياسته التيش استعداده للفيلم وا إسلاما

• يعود عبد الوهاب دروجسة السيدة بطة العيسى الى القاهرة في الاسبوع الأول من أكتوبر بعد رحله استغرقت أكثر من شهر في أوروبا

• سيخرج محمود ذو الفقار فيلم « المراه العاصمه » لحساب اتحاد السينمائي « وعنه هذا الفيلم معتمده من روايه فرنسيه مشهوره اسمها « مدام اكس » وهذه المصه من التي قام الطلاب بـ ... بها حسن رمزي وحسن الإمام

• ...

• وافى مدير الاداعه علي رفيع الاجر الذي سافعه الطيرة فائزة احمد من اشراكها في حفلات اصوات المدينة ابتداء من الحفلة العلامه في دمشق

• يخرج حسن الإمام فيلما جديدا اسمه « احرس من التعب » يوم بطولته شادية وممر الشريف وسحرى فؤاد

• يكن محمد فندل انباء تسجيله لأحد الألحان الدينية التي ألحها بمساعدة الاخيار بمولد السيد .. وقال المطرب فندل انه سيسجل بأحاديث غريبة تملأ مشاعره وهو ... كتب هذا الفلم

• كانت لبنى عبد العزيز ومعها حسن حلمي ومحمد كامل حسن المعاصي أطراف الندوة التي أقيمت حول مشاكل السينما في البرنامج الأدبي « حول المائدة المستديرة »

• قدمت جلال راد ... من فرقة الرهباني

• أصدر السيد شعبي وفسوان وزير الثقافة والإرشاد أمرا بإنشاء فبر للموسيقار سيد درويش يناسب مكانه الفنية . مستغل الأمر مصلحة الفنانين

• استبدلت الاداعه المايسترو السوي لينشاور بمايسترو تشيكي بدأ عمله في الموسم القادم

• حققت فرقة الكورال أوبرا : كل من وزواج فيجارو وترافياتا باللغة العربية وسيتم اختيار أصلي الاصوات لتدريبها على يد خبير فني من الخارج

• يبدأ يوسف معلوف اخراج فيلم من إنتاجه : « على وثي حوازا في منتصف أكتوبر باستديو نحاس

• يؤكد بعض اصداقاء السيد الوهاب ان سر سفره الى الخارج هو البحث عن معاد فنية لاستديو تسجيل الاسطوانات الذي ينشئه الآن

• ستنشيد بلدية بورسعيد .. شتا كما ... وسوف تعرض البلدية من استخدام فرق مسرحية كبيرة لتعمل على هذا المرح بالسلوب طوال ...

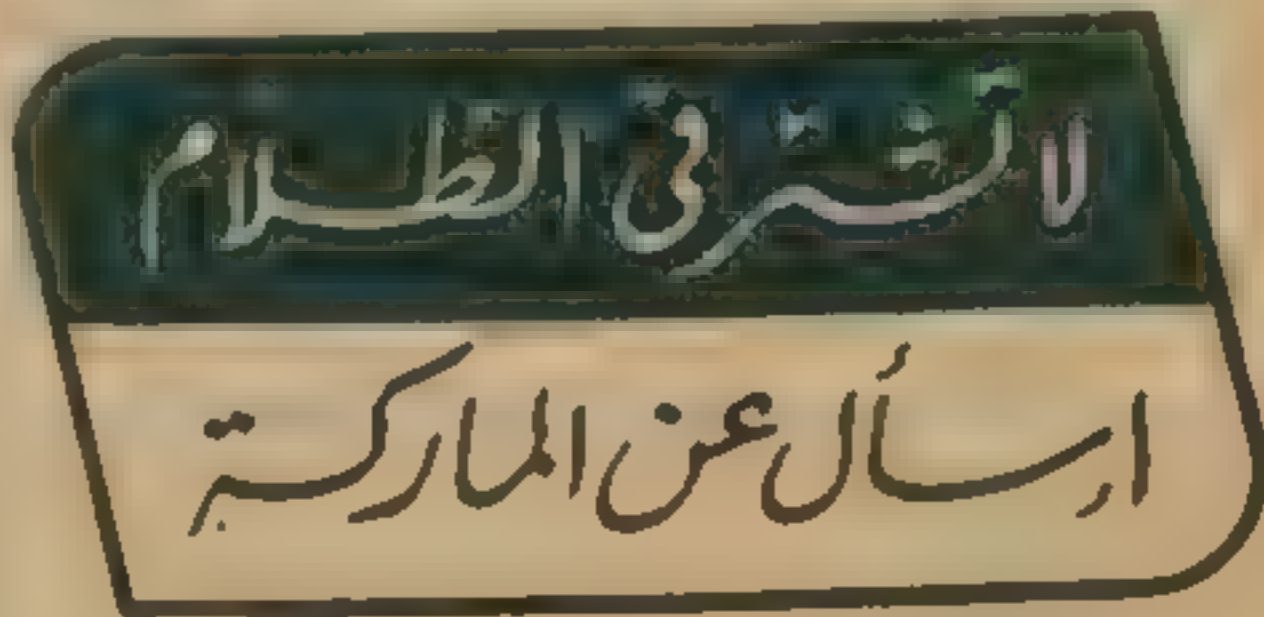
• شكك أحد المنتجين من أن المطربة فائزة احمد تقضى ساعات طويلة في الاستماع الى أفانها المسجلة في استديو مصر ، وهي بهذا العمل لتعطل أعمال المنتج كما يقول صاحب الشكوى



انت لا تعرف صنف البطانية الا حين تغطى بها . فقد يكون بقله الوزن ثم يتضح انها لا تصب الدف . ذلك لانها من مواد اخرى غير الصوف .

وقد يبدو البطانية عند شرائها سميكه النسيج ثم لا يحمل طويلا . ذلك لان خيوطها « تنقص » في الاستعمال .

أن ضمانك ان تشتري بطانية معروفة ... بطانية عليها ماركة .. فإن الماركة هي النور الذي يرى في ضوءه حقيقه ما تشتري .



نسخة مروج المجلات المصرية - ٤

حقائق

لكي لا يصبح الإشعاع مع الزمن
جفافاً تروى ونذاع رأينا ان نمط
المراء الحفصة الواضحة أولاً بأول
عن كل شائعه تنقل في الوسط الغني

الإشاعة فيلأن المخرج حسين
 فوزي سينزواج من
 سيده من أسرة كبيرة ، كانت تربطها
 صداقة وطيدة بزوجة السابعة
 الراحلة نعمة عاكف

الحقيقة
عصم حسين فوزي
ونقر هذه الاشاعة قائلا

انه لم يفكر مطلقا في الزواج من هذه السيدة ، وان المكاة التي تحملها في بطنه هي مكاة الشقيقة ، وراى فصبه عندما اتصلت به هذه السيدة لتقول له أن ظروفها العائلية لا تسمح لها بأن تقوم اسمها في اشاعت الوسط الفني وتزوجه ان يتخذ أى اجراء لمثل هذه الاشاعة الكاذبة . وقال حسنى فورى انه فعلا يفكر في الزواج ولكن ليس قبل أن يمشى من أعماله الفنية وانه لا يستطيع أن يمشى بغير زوجة فهو رجل مستقيم اماناد أن يكون به بيت يمشى فيه حياة عائلية منظمة

الإشاعة راجع أن السيد
أم كنوم ستفتي الغنية
جديدة للملح بلخ حمدي كوداب
هذه الإشاعة اعزى وتشيد خاصه
وقد المسحوب موفد بدء الموسم

الإشاعة زادت حدة الإشاعة
التي تزعج أرحامه ملافة
نمراسة بن رشدي أباطه ونصمة

الحقيقة قال رشدي أباطه أن
العلافة به وبني معيمة
الكب لانريد على علافة الزمالة والاحوة
انه لم يقابلها ابدا بعد خلافها من
وحها السابق حسبي فوري ، وانه
يكن لحسين او معيمة الا كل حسب
مدير وجوده

الإشاعة قبل أن الطرب كمال
عنى قد فصل من
عمله في البنك الأهلي لاستغفاله بالفناء
وإن المسئولين في البنك خيموه من
بعثه في الفرع الرئيس للبنك في
القاهرة أو نقله إلى أحد فروع
الأقاليم وطالبوه بالامتناع عن الفناء
حفظاً للكرامة البنك

الحقيقة طلب كمال حسنى
اجازته السوية لياغر
الى الاسكندرية للعمل مع لفرته سميد
الموجى لارباطه بمقد معه . وبعد
ان سافر كمال حسنى الى الاسكندرية
ارسل اليك يستدعيه لمرافيق الحاجة
لعمل اليه، ولكن «كمال» لم يترك
في اجازته ولم يعد . بل انه طلب مد
اجازته 10 يوما اخرى ، وبعد ان عاد
كمال من الاسكندرية اوقف عن عمله
وحقق معه في نعمة الاعمال في العمل،
وسمعت كل الاجازات لزملائه في الصم
الذى يعمل فيه مائسك . ثم استأنف
كمال عمله كالعادة

الإشاعة قبل أن تادية السبع
قد طلعت من زوجها
المذبح صلاح موسى ، وأكد مروجو
هذه الإشاعة أن الطلاق قد تم في
الإسكندرية

الحقيقة حول نادي السبع
ان حلالا قد بدأنا قد تم
ببها وبين روحها ووصل الى حد

حد = ۱ و د = ۲ و ه = ۳ و ح = ۴
ج = ۵ و خ = ۶ و ذ = ۷ و ز = ۸ و س = ۹ و ش = ۱۰ و ع = ۱۱ و ف = ۱۲ و ق = ۱۳ و ک = ۱۴ و گ = ۱۵ و ل = ۱۶ و م = ۱۷ و ن = ۱۸ و ی = ۱۹ و ر = ۲۰ و ت = ۲۱ و ث = ۲۲ و ج = ۲۳ و چ = ۲۴ و ط = ۲۵ و ظ = ۲۶ و ی = ۲۷ و ع = ۲۸ و غ = ۲۹ و ف = ۳۰ و ق = ۳۱ و ک = ۳۲ و گ = ۳۳ و ل = ۳۴ و م = ۳۵ و ن = ۳۶ و ی = ۳۷ و ر = ۳۸ و ت = ۳۹ و ث = ۴۰ و ج = ۴۱ و چ = ۴۲ و ط = ۴۳ و ظ = ۴۴ و ی = ۴۵ و ع = ۴۶ و غ = ۴۷ و ف = ۴۸ و ق = ۴۹ و ک = ۵۰ و گ = ۵۱ و ل = ۵۲ و م = ۵۳ و ن = ۵۴ و ی = ۵۵ و ر = ۵۶ و ت = ۵۷ و ث = ۵۸ و ج = ۵۹ و چ = ۶۰ و ط = ۶۱ و ظ = ۶۲ و ی = ۶۳ و ع = ۶۴ و غ = ۶۵ و ف = ۶۶ و ق = ۶۷ و ک = ۶۸ و گ = ۶۹ و ل = ۷۰ و م = ۷۱ و ن = ۷۲ و ی = ۷۳ و ر = ۷۴ و ت = ۷۵ و ث = ۷۶ و ج = ۷۷ و چ = ۷۸ و ط = ۷۹ و ظ = ۸۰ و ی = ۸۱ و ع = ۸۲ و غ = ۸۳ و ف = ۸۴ و ق = ۸۵ و ک = ۸۶ و گ = ۸۷ و ل = ۸۸ و م = ۸۹ و ن = ۹۰ و ی = ۹۱ و ر = ۹۲ و ت = ۹۳ و ث = ۹۴ و ج = ۹۵ و چ = ۹۶ و ط = ۹۷ و ظ = ۹۸ و ی = ۹۹ و ع = ۱۰۰ و غ = ۱۰۱ و ف = ۱۰۲ و ق = ۱۰۳ و ک = ۱۰۴ و گ = ۱۰۵ و ل = ۱۰۶ و م = ۱۰۷ و ن = ۱۰۸ و ی = ۱۰۹ و ر = ۱۱۰ و ت = ۱۱۱ و ث = ۱۱۲ و ج = ۱۱۳ و چ = ۱۱۴ و ط = ۱۱۵ و ظ = ۱۱۶ و ی = ۱۱۷ و ع = ۱۱۸ و غ = ۱۱۹ و ف = ۱۲۰ و ق = ۱۲۱ و ک = ۱۲۲ و گ = ۱۲۳ و ل = ۱۲۴ و م = ۱۲۵ و ن = ۱۲۶ و ی = ۱۲۷ و ر = ۱۲۸ و ت = ۱۲۹ و ث = ۱۳۰ و ج = ۱۳۱ و چ = ۱۳۲ و ط = ۱۳۳ و ظ = ۱۳۴ و ی = ۱۳۵ و ع = ۱۳۶ و غ = ۱۳۷ و ف = ۱۳۸ و ق = ۱۳۹ و ک = ۱۴۰ و گ = ۱۴۱ و ل = ۱۴۲ و م = ۱۴۳ و ن = ۱۴۴ و ی = ۱۴۵ و ر = ۱۴۶ و ت = ۱۴۷ و ث = ۱۴۸ و ج = ۱۴۹ و چ = ۱۵۰ و ط = ۱۵۱ و ظ = ۱۵۲ و ی = ۱۵۳ و ع = ۱۵۴ و غ = ۱۵۵ و ف = ۱۵۶ و ق = ۱۵۷ و ک = ۱۵۸ و گ = ۱۵۹ و ل = ۱۶۰ و م = ۱۶۱ و ن = ۱۶۲ و ی = ۱۶۳ و ر = ۱۶۴ و ت = ۱۶۵ و ث = ۱۶۶ و ج = ۱۶۷ و چ = ۱۶۸ و ط = ۱۶۹ و ظ = ۱۷۰ و ی = ۱۷۱ و ع = ۱۷۲ و غ = ۱۷۳ و ف = ۱۷۴ و ق = ۱۷۵ و ک = ۱۷۶ و گ = ۱۷۷ و ل = ۱۷۸ و م = ۱۷۹ و ن = ۱۸۰ و ی = ۱۸۱ و ر = ۱۸۲ و ت = ۱۸۳ و ث = ۱۸۴ و ج = ۱۸۵ و چ = ۱۸۶ و ط = ۱۸۷ و ظ = ۱۸۸ و ی = ۱۸۹ و ع = ۱۹۰ و غ = ۱۹۱ و ف = ۱۹۲ و ق = ۱۹۳ و ک = ۱۹۴ و گ = ۱۹۵ و ل = ۱۹۶ و م = ۱۹۷ و ن = ۱۹۸ و ی = ۱۹۹ و ر = ۲۰۰ و ت = ۲۰۱ و ث = ۲۰۲ و ج = ۲۰۳ و چ = ۲۰۴ و ط = ۲۰۵ و ظ = ۲۰۶ و ی = ۲۰۷ و ع = ۲۰۸ و غ = ۲۰۹ و ف = ۲۱۰ و ق = ۲۱۱ و ک = ۲۱۲ و گ = ۲۱۳ و ل = ۲۱۴ و م = ۲۱۵ و ن = ۲۱۶ و ی = ۲۱۷ و ر = ۲۱۸ و ت = ۲۱۹ و ث = ۲۲۰ و ج = ۲۲۱ و چ = ۲۲۲ و ط = ۲۲۳ و ظ = ۲۲۴ و ی = ۲۲۵ و ع = ۲۲۶ و غ = ۲۲۷ و ف = ۲۲۸ و ق = ۲۲۹ و ک = ۲۳۰ و گ = ۲۳۱ و ل = ۲۳۲ و م = ۲۳۳ و ن = ۲۳۴ و ی = ۲۳۵ و ر = ۲۳۶ و ت = ۲۳۷ و ث = ۲۳۸ و ج = ۲۳۹ و چ = ۲۴۰ و ط = ۲۴۱ و ظ = ۲۴۲ و ی = ۲۴۳ و ع = ۲۴۴ و غ = ۲۴۵ و ف = ۲۴۶ و ق = ۲۴۷ و ک = ۲۴۸ و گ = ۲۴۹ و ل = ۲۵۰ و م = ۲۵۱ و ن = ۲۵۲ و ی = ۲۵۳ و ر = ۲۵۴ و ت = ۲۵۵ و ث = ۲۵۶ و ج = ۲۵۷ و چ = ۲۵۸ و ط = ۲۵۹ و ظ = ۲۶۰ و ی = ۲۶۱ و ع = ۲۶۲ و غ = ۲۶۳ و ف = ۲۶۴ و ق = ۲۶۵ و ک = ۲۶۶ و گ = ۲۶۷ و ل = ۲۶۸ و م = ۲۶۹ و ن = ۲۷۰ و ی = ۲۷۱ و ر = ۲۷۲ و ت = ۲۷۳ و ث = ۲۷۴ و ج = ۲۷۵ و چ = ۲۷۶ و ط = ۲۷۷ و ظ = ۲۷۸ و ی = ۲۷۹ و ع = ۲۸۰ و غ = ۲۸۱ و ف = ۲۸۲ و ق = ۲۸۳ و ک = ۲۸۴ و گ = ۲۸۵ و ل = ۲۸۶ و م = ۲۸۷ و ن = ۲۸۸ و ی = ۲۸۹ و ر = ۲۹۰ و ت = ۲۹۱ و ث = ۲۹۲ و ج = ۲۹۳ و چ = ۲۹۴ و ط = ۲۹۵ و ظ = ۲۹۶ و ی = ۲۹۷ و ع = ۲۹۸ و غ = ۲۹۹ و ف = ۳۰۰ و ق = ۳۰۱ و ک = ۳۰۲ و گ = ۳۰۳ و ل = ۳۰۴ و م = ۳۰۵ و ن = ۳۰۶ و ی = ۳۰۷ و ر = ۳۰۸ و ت = ۳۰۹ و ث = ۳۱۰ و ج = ۳۱۱ و چ = ۳۱۲ و ط = ۳۱۳ و ظ = ۳۱۴ و ی = ۳۱۵ و ع = ۳۱۶ و غ = ۳۱۷ و ف = ۳۱۸ و ق = ۳۱۹ و ک = ۳۲۰ و گ = ۳۲۱ و ل = ۳۲۲ و م = ۳۲۳ و ن = ۳۲۴ و ی = ۳۲۵ و ر = ۳۲۶ و ت = ۳۲۷ و ث = ۳۲۸ و ج = ۳۲۹ و چ = ۳۳۰ و ط = ۳۳۱ و ظ = ۳۳۲ و ی = ۳۳۳ و ع = ۳۳۴ و غ = ۳۳۵ و ف = ۳۳۶ و ق = ۳۳۷ و ک = ۳۳۸ و گ = ۳۳۹ و ل = ۳۴۰ و م = ۳۴۱ و ن = ۳۴۲ و ی = ۳۴۳ و ر = ۳۴۴ و ت = ۳۴۵ و ث = ۳۴۶ و ج = ۳۴۷ و چ = ۳۴۸ و ط = ۳۴۹ و ظ = ۳۵۰ و ی = ۳۵۱ و ع = ۳۵۲ و غ = ۳۵۳ و ف = ۳۵۴ و ق = ۳۵۵ و ک = ۳۵۶ و گ = ۳۵۷ و ل = ۳۵۸ و م = ۳۵۹ و ن = ۳۶۰ و ی = ۳۶۱ و ر = ۳۶۲ و ت = ۳۶۳ و ث = ۳۶۴ و ج = ۳۶۵ و چ = ۳۶۶ و ط = ۳۶۷ و ظ = ۳۶۸ و ی = ۳۶۹ و ع = ۳۷۰ و غ = ۳۷۱ و ف = ۳۷۲ و ق = ۳۷۳ و ک = ۳۷۴ و گ = ۳۷۵ و ل = ۳۷۶ و م = ۳۷۷ و ن = ۳۷۸ و ی = ۳۷۹ و ر = ۳۸۰ و ت = ۳۸۱ و ث = ۳۸۲ و ج = ۳۸۳ و چ = ۳۸۴ و ط = ۳۸۵ و ظ = ۳۸۶ و ی = ۳۸۷ و ع = ۳۸۸ و غ = ۳۸۹ و ف = ۳۹۰ و ق = ۳۹۱ و ک = ۳۹۲ و گ = ۳۹۳ و ل = ۳۹۴ و م = ۳۹۵ و ن = ۳۹۶ و ی = ۳۹۷ و ر = ۳۹۸ و ت = ۳۹۹ و ث = ۴۰۰ و ج = ۴۰۱ و چ = ۴۰۲ و ط = ۴۰۳ و ظ = ۴۰۴ و ی = ۴۰۵ و ع = ۴۰۶ و غ = ۴۰۷ و ف = ۴۰۸ و ق = ۴۰۹ و ک = ۴۱۰ و گ = ۴۱۱ و ل = ۴۱۲ و م = ۴۱۳ و ن = ۴۱۴ و ی = ۴۱۵ و ر = ۴۱۶ و ت = ۴۱۷ و ث = ۴۱۸ و ج = ۴۱۹ و چ = ۴۲۰ و ط = ۴۲۱ و ظ = ۴۲۲ و ی = ۴۲۳ و ع = ۴۲۴ و غ = ۴۲۵ و ف = ۴۲۶ و ق = ۴۲۷ و ک = ۴۲۸ و گ = ۴۲۹ و ل = ۴۳۰ و م = ۴۳۱

الإشاعة قالوا أن الفنانة
أمانة رزقي طسروت
فتح محل لبيع الأزياء
الباهظة ، واكتوى أنها اتحلت بهذه
خطوات لتحقيق السروع وانها
تسعى بالرافعة الصناعية هاجس
حمدي

الحققة
تتضمن امية ورق
بمهما سمعت النامه
ودنه الى لا اعراف قينا من يسم
للابس او الازياء ولن انهم نفوس
منروع لا اعراف هه قينا ،وسمكت
تبيلا ثم قالت ان عملى ق البها
والاداعه والمرح يسمرق وعنى كنه
لا يسم الى بقه محل للازياء

الإشاعة قالوا أن الممثل الكوميدي فؤاد شفيق شفيق الممثل حسين رياض سيممزل الممثل بحد صمدنه الاخيرة بوفاه زوجة في الاسبوع الماضي . ومتمتع الشائعة هي الفرقة التي يعمل بها

الحقيقة ان نواز شفيق في
سراي حرسه « الجمعه
موت روحه كان كلونه كبيره
بالنسيه الى صبيته الى مناعه والاما
هيبه . ولكن يجب ان يصرف
الجميع ان ذلك شيء والعمل شيء
آخر . انني لن اغتزل التمثيل حتى
بمعدني مع النبطه . ولا ادري
لماذا يتعجل مروحو النايمة هذه
المهارة »



ممثل - ر - ١
 المدير - ر - ٢
 ممثل - ر - ٣
 المدير - ر - ٤

ممس - ر - ٥
 المدير - ر - ٦
 ممثل - ر - ٧
 وانا له واكل غير واحد صاحب
 حبه

المدير - ر - ٨
 وياكل فدام الجمهور حشيش بيضة
 وولات فرخات وعشرة ارحال كساب
 ودسة افسق ور وشرب وراهم
 دورق مية
 ممثل - ر - ٩

المسدير - ر - ١٠
 الفصل الاول بر
 ممثل - ر - ١١
 المدير - ر - ١٢
 حروف مشوي وعشرين حوز حمام
 بالفريرك وصبيه بطاطس

مصل - ر - ١٣
 المدير - ر - ١٤
 ممثل - ر - ١٥
 المدير - ر - ١٦
 ممثل - ر - ١٧
 المدير - ر - ١٨
 ممثل - ر - ١٩

المدير - ر - ٢٠
 ممثل - ر - ٢١
 المدير - ر - ٢٢
 ممثل - ر - ٢٣
 المدير - ر - ٢٤
 ممثل - ر - ٢٥

المدير - ر - ٢٦
 ممثل - ر - ٢٧
 المدير - ر - ٢٨
 ممثل - ر - ٢٩
 المدير - ر - ٣٠

المدير - ر - ٣١
 كده باقول لك انك مش ممكن تقدر
 ممثل - ر - ٣٢
 المدير - ر - ٣٣
 ممثل - ر - ٣٤

المدير - ر - ٣٥
 ممثل - ر - ٣٦
 المدير - ر - ٣٧
 ممثل - ر - ٣٨
 المدير - ر - ٣٩
 ممثل - ر - ٤٠

المدير - ر - ٤١
 ممثل - ر - ٤٢
 المدير - ر - ٤٣
 ممثل - ر - ٤٤
 المدير - ر - ٤٥
 ممثل - ر - ٤٦

المدير - ر - ٤٧
 ممثل - ر - ٤٨
 المدير - ر - ٤٩
 ممثل - ر - ٥٠



اشفي من المطالب

بقلم أنور عبد الله

ممثل - ر - ٥١
 .. اما ممثل تعاني كمال .. وباسل
 ن الروايات التمثيلية التي سنمثل
 على مسرح التمثيل التي ..
 المدير - ر - ٥٢
 ممثل - ر - ٥٣
 المدير - ر - ٥٤
 ممثل - ر - ٥٥

ممثل - ر - ٥٦
 الادوار التمثيلية التي يتمثل في
 التمثيليات التي ..

المدير - ر - ٥٧
 ممثل - ر - ٥٨
 المدير - ر - ٥٩
 ممثل - ر - ٦٠

ممثل - ر - ٦١
 المدير - ر - ٦٢
 .. لكن است مش باين عليك انك
 لازم تسوكر فيه شروط معيشه

ممثل (مقاطعا) - ر - ٦٣
 اشرب

المدير - ر - ٦٤
 يا اهدم است داخل كده
 من غير استندان علشان ايه ؟

ممثل - ر - ٦٥
 من حصرتك مسدير
 المرح

المدير - ر - ٦٦
 ممثل - ر - ٦٧
 ممثل - ر - ٦٨
 الذي باعش مكتب نويد الجيوم
 المدير - ر - ٦٩
 قول كده يا احى من

ممثل - ر - ٧٠
 الممثل - ر - ٧١
 علشان امثل الدور التي حريمثل في
 الرواية التمثيلية التي ..

المدير (مقاطعا) - ر - ٧٢
 .. فهمت فهمت
 .. لكن است مش باين عليك انك
 ممثل - ر - ٧٣

المنظري : فرقه مكتب مزينه
 مرسوم وصور نجوم المرح
 والسما والمدير جالس الى المكتب

ممثل (يدخل) - ر - ٧٤
 يا استاذ

المدير - ر - ٧٥
 عليكم السلام .. اهدم
 ممثل (يجلس) - ر - ٧٦
 المدير - ر - ٧٧
 أنا باقول لك اهدم ..

ممثل - ر - ٧٨
 ممثل - ر - ٧٩
 ممثل - ر - ٨٠
 المدير - ر - ٨١
 ممثل - ر - ٨٢

المدير - ر - ٨٣
 ممثل - ر - ٨٤
 ممثل - ر - ٨٥
 المدير - ر - ٨٦
 ممثل - ر - ٨٧

المدير - ر - ٨٨
 ممثل (مقاطعا) - ر - ٨٩
 .. لكن است مش باين عليك انك
 المدير - ر - ٩٠

كلمة ونصف

حمدى سيد مكاوى - أميابة : يرمي في
« شارع الحب » في مسهل الموسم القادم يوسف
شبح بالطبع من « تهذبات » وأهات عبد الحليم
حافظ
أدوار هنري عبيد - نجح حمدى : لم نعمل
استلكت : ولكن الحق عليك ، فكلمنا متشابهة
ومعظمها سبق نشره
أنسة سهر توفيق الطوخي - المحلة الكبرى :
كل أسدقائى وصديقائى لطاف عفاف زى حضرتك
كله !

أنسة آيتن - الجزيرة : ونحن أيضا نود أن
تشارك لبتى في جميع أفلام عبد الحليم حافظ ،
مبسوطة بقى !

محمد أحمد فريش - جزيرة سندويل :
المعهد العالي للتمثيل والسينمالاتقاضي مصروفات
الدراسة فيه مجانية ، ومدة الدراسة خمس
سنوات ، والدراسة مسائية ، وسلامتك ونميش
ف.م.ع - مصر الجديدة : عبد الحليم حافظ
نعمرة السموديين بالدقى

محمود درويش - الحسينية : القارون وقزبرة
الاستوديوهات تصل اليهم خطابات من الكواكب
تحدد لهم موعد الزيارة ومكان اللقاء وخلافه

فاروق لؤي فبريال - كوبري الليمون : يمكنك
طلب الصورة من قريب الأرض نفسه ، ولم
يطس بها عليك لأنه رجل كريم بشكل وحش !

طه محمد طنطاوى - صفط اللبن : إذا كان
أحد القراء قد « أطش » سؤالا منك ، فلا تزعج
نفسك ، عليك بحبوح !

أنسة سامية وديع - شبين الكوم : النجمة
جينا لولو بريجيذا عنوانها روما - إيطاليا ،
و « جين مانسفيلد » ، شركة متزوجون لودوين ماير ،
كاليفورنيا - هوليوود ، الولايات المتحدة ، ويكتب
الخطاب والعنوان بالانجليزية أو الفرنسية

عتاب

« تسمح تقول للأنسة القارلة « فائزة »
بالمراق ، أنتى لم اتهم عبد الحليم حافظ بالفرورة
لأنه هو الذى اعترف بذلك عندما قال في مقالة
له « أن أى فتان مغرب لا يستطيع أن يفلح
أمامى » فهل تريد دليلا على الضرور أكثر من
هذا ؟

الغيوم : أنسة الفت عبد الحميد

لعلها هفوة فلم ، أو زلة لسان ، مالدقش
قوى !

يس الصغير

« لماذا لا ترى ابن اسماعيل يس في أفلام
جديدة ؟ هل يخشى أن يناهس أباه ؟

القاهرة : محمد السيد محمد
بمملها ! فكره أبه !

عقوبة !

« لن اسمحك أبدا إذا لم تذهب من فورك
وتقبل عبد الحليم حافظ على أميته الحبيبة :
« أبو هيون جريئة »

المراق : حسناء الزير

وما الذنب الذى ارتكبته لاستحق هذه
العقوبة ؟

طرزات

ليلى فوزى تنتظر الحب (بقية)

أوراقه الخضراء اليقظة وتساخط !!

- المعاملة السيئة - الاعمال وعدم الاهتمام ،
والغيابة ، وأنا شخصيا لا أكره بل اعتبر هذه
الموامل جرحا ، وأطوى حجابى على الجرح دون
أن أجهر به

• هل تؤمنين بوجود « الحب »

الافلاطونى !!

- ليس هذا زمان « الحب الافلاطونى »

• ما هو حكمك على حبيب خائن ، أو

حبيبة خائنة !!

- قد يكون الرجل أكثر على الغيابة والحب
من المرأة ، وهو عندئذ يستحق الإعدام شتقا ،
والمرأة التى تعجب لا أسدق أنها تكون أبدا

• هل تؤمنين بوجود الصداقة بين

رجل وامرأة !!

- الصداقة ضرورية للحياة مثل الحب ،
والآسار دائما في حاجة الى من يعمل معه جانبيا
من الإمه وهمومه ، ولا يهم إذا كانت الصداقة
بين رجل وامرأة أو رجلين أو امرأتين المهم هو
الاحساس بالراحة النفسية والثقة المتبادلة

• هل لافيت حيك الكبير في الحياة !!

- نعم - كنت أضر أنتى لا أستطيع أن أحب
أى انسان أكثر من أنور ، ولا زلت أميش بهذا
الشعور وأن كنت لا أدرك ماذا يحدث القدر لى

• ما هى أجمل ساعات العمر !!

- تلك الساعات التى أقضيها مع حبيبى ،
أن الحب انتهى ما في الحياة - والحياة بدونه
فراغ في فراغ

• ما هى الصورة الأسطورية التى تفضلين

في خيالك للحب ؟ !

- صورة أودرى هيبور وهو تجرى وراء
القطار الذى يفلح حبيبها والمموج تهر من
ميتيها في قيام « حب بعد الغروب »

هذه هى ليلى فوزى - وفيه لعجب كبير

فما عليها القدر وانترمه منها ، تجر

ذكريلتها وهى تنتظر - تنتظر أن يجيء

الحب ، فهل يتأخر !!

يجبى - ولا أسوق الدلال حتى لا يمتد أنتى
الكبر ، ولكن أقول لك الحق - عندما أحب
لا أقوى أبدا على التحكم في عواطفى - أنتى
سأفتها أريد حبيبى في كل لحظة ، أريد أن أراء
واسمعه وأنظر اليه ، وأجد نفسى قد تجردت
من سلاح الدلال و « الثقل » بلا شعور

وعدت أقول : « وإذا سافتكما فداكمكما

الى المآلون » وعدتها لتعيشا تحت سقف

واحد ، إلا تمتددين أن الحب سيقف على

الباب ويحل محله شعور بالمشرة والروتين

كما يحدث بين كل زوجين !! « وانفعلت

ليلى فوزى وهى تجيب :

- من الخطأ أن نعتقد أن الزواج يقتل الحب

لما دام الحب قائما على أسس من التفاهم
العقلى والعاطفى ، فالمشرة والتفارب سيرتقان
روابط هذا الحب ، شئى كما يقولون أن زواج
الحب فاشل ، فالذى يفشل ليس هو الحب ،
بل يكون مجرد طيش أو نزوة عابرة عطفى
بالبسوة

وسألت ليلى فوزى ، هل تمتددين أن

السماعة من نصيب المرأة التى تغلب عقلا

على عاطفتها ، أم الأخرى التى تفصل

العكس ، فأجابت قائلة :

- مع الحب - لا نستطيع امرأة أن تغلب

عقلا ، أن الحب معناه أن نسيطر العاطفة على
سكاننا وحركاننا

وبدأت ليلى فوزى تتكلم ، وفصلت أن

الأحقها بسرعة بعدة أسئلة كانت تدور في

ذهنى ، حتى أبعث عنها « التسبع » من

الحديث عن الحب ، سألتها :

• كم قصة حب فتح أها قلبك

حناباه !!

- أول حب لى كان بلا أمل ، أحبت ، ولم

أزوج حبيبى وتطابت من أجله كثيرا - أما

الحب الثانى فكان حبى الكبير لزوجى الراحل

أنور وحدى ، أحبته وتزوجته وسعدت معه

كثيرا ، ونوطد حينما بعد الزواج ، لم تساء

القدر أن يرسل هو وبقيت وحدى - أما رواجى

الأول فقد يكن نمره حب

• ما الذى يجعل الحب طوى ونجف

بحكم التدبير ، بل ان يعلمهم طائفتي بالانتقام منه واعطاه درسا لا ينساها كان هذا المدرس ينظر اليها على انش « جنى » صغيرة لا يقيم وزنا لمرحلتها ومخاطبتها . في اول درس حضر اليها فيه ثالث منه ثلاث من صديقاتي « علقا » موهبة استعمل فيها « مصاه » الرفيعة التي تشبه « السرط » اذن كان يمشي وببسته « ثار » اذ من الضروري ان انتقم لصديقاتي ولكني كنت لؤجل الانتقام يوما بعد يوم

والواقع انني لم اكن خالقة من هذا المدرس ، بل كنت اتحين الفرصة لاعطيه مقلوب من مقالي الشهيرة ، لقد كان ايضا جسد وان كان من الواضح انه لا يملك « بير » بدلة واحدة كان يريد بها كل يوم منذ اول العام ، وكان الاشفاق عليه يجعلني استكثر على نفسي ان اصبه في « البدلة » القيمة الانيسة بشر

واوشك المصام ان ينتهي وبذت تباشير الربيع ، وجاء المدرس بدلة جديدة انيقة لونها فاتح ، ودخل بها الفصل وراح يدور بين « ادراج » التلميذات كالطاووس المزهو بانافته ، واشتهرت فرصة مروه بجوارى ، وسويت فم الحبر الى ظهر جاكته فاستحال الى بقع صفراء من الحبر الازرق . وسكن المدرس يدور بالفصل كالطاووس ، ولم تلبث كل التلميذات ان سجدن بالضحك وغمرته سبيل من التريقة . واحدة تقول ان الحبر طبعي في اللعاش ، واحدة تقول انه تجديد في « المودة » ونحن جنون المدرس وترك الفصل نارا يشقونا للنظرة

واجرت النظرة تحكما مع كل التلميذات في الفصل ، واخرت واحدة بانني الغاملة . كانت البسمة ان تفتلي النظرة لمدة سبع الا ان التلميذات لم يلبس ان التلمس لي ، لقد كسبي انوارا بان الغاملة هي التلميذة الواشبة والتي بريرة برارة اللاب من دم ابن يعقوب ، وكان الفصل تسيب الواشبة بينما ارسلت النظرة تستدعيني معتبرة

المهم ان المدرس قد تحلى من فطرته وقسوته ، واسيع ودودا هادي الصبح واسبحت حمته احب الحصص الى التلميذات ولمن انا طمعا



شقاوة تلاميذة

احب الفكريات الى النفس ، ذكريات الصبا وايام « التلمذة » لقد كانت شهر الباروني - باعترافيها - تلميذة شقية اشهر بتدبير المقلب لمدرستها اذ ميلاتها على السواك وهي هنا تروي قصة انتقامها من احد المدرسين الجدد . كان لا يقيم وزنا لقدرتها على « الشقاوة » وتدبير المقلب

كانت « مقالي » التي اشتهرت باحكام تدبيرها تظل حديث الزميلات والمدرسات طوال العام الدراسي ، وكانت هذه الشهرة تدفع بعض المدرسات الى ان يعقدن معي اول العام « مملعة » عدم انتهاء « حتى يامن التمرض لمقالي » . وكنت احترم كلمتي ولم يحدث انني عرفت اية « مصاه » بين وبين واحدة من مدرساتي ، اللهم الا انها كانت هي الهادئة بالاسادة ، او استغلت سلطتها وحرمتني درجة من درجات السلوك والاخلاق « لشقاوتي » وذات عام تفل الى مدرستها

التأنيب ، مدرس جديد ، كانت تلميذة تلمذة بدو عليه واضحة ، وكان لا يتحدث مع التلميذات الا من طرف « فطرتنا » وكانوا يقولون ، وكانت الشكاوى من فطرته وقسوته مشتركة بين تلميذات المدرسة كلها ، وكان جميعا يحضرون على أمل ان انتقم منه بمقلب

أكلت... فئة القطط

للطفي عبد الحميد تخين ساعة لقلبك

من الارانب الجبلية ، وكبد وكلاوى وحمام وغيره ،
وفتحت الخزان وعاء يا اكل ، كان طعم اللحم
غريبا بمض الشيء ولكن صديقي عزا ذلك الى
ان اللحم المسلوق يختلف في اكله من اللحم
الحمر او المشوى ، وان الارانب الجبلية يختلف
طعمها من الارانب المرونة ، وصدف ما قاله ،
فقد كنت جوعانا ، ولم يخطر ببالي قط ان
هذا الصديق ينوي ايقاض في فح . ولن اكون
مبالغا ان قلت انني اكلت في هذا اليوم اكثر من
طافتي ولا اعرف لذلك سببا ، وانتهينا من الطعام
وشربنا القهوة ، ثم شكرت الصديق على عرومته
واستأذنت في الانصراف . وفي طريقى الى بيتي
شعرت بمغص شديد ، وتعاملت حتى وصلت
الى المنزل ، والقيت بنفسى على السرير ،
واستغرقت في نوم صيق ، وفي المساء ، كنت مع
مجموعة من الاسدقاء ، واذا باحدهم يقول لى
« كده يا لطفى بعملها قبك » اكل قطط
وكلاب .

ياتهاز اسود !! قطط وكلاب !! كيف حدث
ذلك ، وشرح لى الصديق ان اللحم الذى كان
يزين « الفتة والرد » ، لم يكن سوى لحم الكلاب
والقطط ، ونهضت من فوضى اصرخ ، متجها
الى الاسواق ، وهناك طلبت منهم اجراء عملية
قسيل للسدة ، وما كفت انتهى من ذلك ، حتى
طرت الى منزل الصديق صاحب القلب ، ولكنى
علمت انه سافر ، وبت ليلة لا يعلمها الا الله

لثلاثة عشر شهرا ، لم اذق فيها اللحم ولا
« الفراخ » بل تصدق ذلك ولكنه حدث بالفعل ،
والسبب هذا القلب الذى شربته من احد
اصدقائى الخبثاء . . . واليك القصة :

جاءنى الصديق ذات صباح ، ودعاني للقاء على
مائدة ، بمناسبة وفاته بئدر كان قد ثلوه لله
وفيت الدعوة خاصة بعد ان عرفت ان هناك
اكثر من صديق سيشاركنى مائدة التمر . وفي
الموعد المحدد كنت هناك ، واستقبلنى الصديق
عاشيا باشا ، مرحبا ، وفادنى الى حجرة
الصالون ، التى لم اجد فيها الا الكراسى والسجاد ،
ولا حش ولا خبر لصديق او سديقة ، ولكن
صديقى المضيف الذى لاحظ حيرتى ، طمأننى
بان قال لى :

« زمانهم جاين ، ماقلقتش » . وانتظرت
نصف ساعة ولم يحضر احد ، وصديقى يمثل
دور الحائر المشغول ، وصلت نصف ساعة
اخرى ، والحال كما هو ، انا يزداد شعورى
بالجوع ، وصديقى حائر مشغول ، واخسيرا
حدثت الله متدما قال لى الصديق :

« اعتقد انه مش ممكن ننتظر اكثر من كده
- باللا بينا بالطفى . . . اهي فرصة ملشان
ناكل بمزاج »
ولمركت يدي لرحا ، وانام المائدة ، كانت
سنية الفتة ، ومن فوقها الارز الابيض ، برونه
« لخدان » وقطع من اللحم الكبير ، فزوج شعير

كان منظر الكلاب والقطط التى اكلتها يتمثل
املى ، وكأنها تنهش في املى - واقبلت على
والدنى بالمشاء ، ترففت تناوله ، واقسمت
بمنى وبين نفسى الا اتناول اللحم حتى انتقم من
هذا الصديق الخبيث ، الذى لا اعلم حتى اليوم
لماذا اقدم على هذه القطة ، ولقد مضى على
حتى اليوم ثلاثة عشر شهرا ، لم اقابل فيها
الصديق ، ولم اتناول فيها اللحم . . . ولا ادرى
الى متى سيوم هذا الحال ، لقد اصبحت اكره
الكلاب والقطط ، حتى اننى طردت القطة الاليفة
التي كنت امر بها ، ولا زلت حتى اليوم اتعيب
الاكل ، والقرز منه ، ولا يسعنى الا اناول ،
الله يجازيك ايها الصديق . لقد سببت لى نقصا
اكثر من ٢٠ كيلو جراما في وزنى ، هذا بخلاف
قلة « القيلبيات » التى اصبحت ينقص فيها
بسبب مزوق من اكل اللحم

اشتراكات للكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرش صاف - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
« بالطارق » ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شفا . وقبلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) يرسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكالاتنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البستريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 374
30.9.1958

الكواكب
العدد ٢٧٤
١٩٥٨/٩/٢٠

يقدم عدده الخاص

الأسبوعي

ميكى

إن ميكى هو الفائز دائما في
عالم الأولاد، لقد سجل انتصارا
كبيرا في عددية الماضيين
الذين قد فرحوا بحير لأصدقائه
وهو اليوم يستعد ليفوز للمرة
الثالثة بأعجاب أصدقائه وترحيبهم

باتفاق خاص مع
مؤسسة
والست ديزنى
العالمية

يصدر الخميس ؟ أكتوبر
مع صفحة - مع مليما

